







# সাঁওতালী ভাষা



শ্রীপ্রভাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রণীত ও প্রকাশিত

(পোষ্ট মহানন্দ, হুগলী)



প্রথম হইতে ৮ম বর্ষ পর্যন্ত ৩০ নং নিম্নতলা প্রিন্টে বাংলা প্রেসে  
জে. এম. দে দ্বারা এবং অবশিষ্টাংশ ২৯ নং বৈঠকখানা রোড সংখ্যা পোসে  
শ্রীহেমচন্দ্র রায় দ্বারা মুদ্রিত।

বঙ্গাব্দ ১৩২৮

[ The Copy-right reserved ]

[ মূল্য ১৫/০ আনা।

## শুদ্ধি পত্র

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৬	৬	প্রভুকি...বাঁড়	প্রভু...কিবাঁড়।
৭	১৯	পূণাবান, সা...	পূণাবান, সাধু...
১২	১১	পেমকা র্যাণ্ড।	পেমকা।। র্যাণ্ডে।
১৯	১৯	"পেটে:চ"	"পেটে:চ"
২১	১	গেঁদড়া।	গেঁদড়া।
৩৬	১৪	অনতে।অনুর্অঁডে।	অনুর্অঁডে।
৩৬	১৮	নতে।	নতে। অনতে।
৪৯	২১	চোকা।	চোকো।
৬৮	১৪	কেদাহং।	কেদাইং।
৭২	১৩	গো	গো ?
৭৫	২২	ওকাতেম।	ওকাতেম্।
৭৬	৫ ও ৯	হাটতে	হাট্তে।
৭৯	২	বাখান্	বাংখান্।
৮১	৩	এম	এম্
৮২	৭	দা: ইউআ	দা: ইউআ
৯০	১৬	জল তেলো	জল তোলো
৯৩	৪	হোড়ে:	হোড়ো

# সাঁওতালী-ভাষা।

## প্রথম অধ্যায়।

-:~:-

### শব্দ-পরিচয়।

সাঁওতাল...হড়্।

ভাষা...ভাকা। পার্বসী। \*

সাঁওতালী-ভাষা...হড়্-ভাকা।

কথা...রড়্। কাথা। †

সাঁওতালী-কথা...হড়্ রড়্।

\* \* \*

ঈশ্বর...চাঁহু বোংরা। সেবুমা চাঁদো

ঠাকুর	}	...বোংরা।
দেবতা		
প্রতিমা		

\* সাঁওতালদের লিখিবার নিজেদের কোন ভাষা নাই। উহারা পুরুষাদ্বয় সে  
মুখে মুখে মাতৃভাষার অস্তিত্ব ও স্বাতন্ত্র্যতা রক্ষা করিয়া আসিতেছে।

† কথোপকথনের কথা—রড়্। কোন বিষয়ের কথা—কাথা।

মাহুৰ...হাড়্ । \*

মহুৰ্য্যাক্ৰি...মাহুগী ।

হিন্দু...দেকো ।

ব্রাহ্মণ...বাবুড়ো । †

হাড়ি, বাউরী প্রভৃতি

নিম্নশ্রেণীর হিন্দু

মুসলমান...তুতুক্ ।

ইংরাজ...জোটে ।

\* \* \*

মা...আহু । \*

ডেংকে

\* সাঁওতালী শাস্ত্রে কথিত আছে যে, “আদিতে সমস্ত কেবল-জন্মের ছিল ।  
 মারাং বুক ( ধরন্ গুরু ) স্বর্গ হইতে রেশমী সূতা-ধরিয়া নামিয়া আসেন এবং  
 জলের উপর সিংহাসন স্থাপন করিয়া উপবিষ্ট হন । তাঁহার দেহের দুইটি ময়লা  
 হইতে রাজহংস ও রাজহংসী পক্ষী উৎপন্ন হয় । মারাং বুকর জাদেশে সিংহাসন-  
 খানি পদ্মগাছ হইরাছিল । ঐ পদ্মপত্রের উপর পক্ষীরা দুইটি অণ্ড এসব করে ।  
 সেই সময় পৃথিবী সৃষ্টি করিবার জন্য মারাং বুক অনেক অনেক রাজাকে বলিয়া-  
 ছিলেন । কুমীর রাজা, কঁকড়া রাজা, শামুক রাজা, চিল্‌ড়ী রাজা প্রভৃতি কেহ  
 পারে নাই, কিন্তু কাহির রাজা এবং কঁচো রাজা এই দুইজন পালিয়াছিল ।  
 কঁচো রাজা পয়ের মৃণালের ভিতরে প্রবেশ করিয়া মাটি তুলিয়াছিল এবং কাহির  
 রাজা শিঠের উপরে মাটি ধারণ করিয়াছিল । এইরূপে পৃথিবী সৃষ্টি হয় । ঐ  
 দুইটি অণ্ড হইতে “গিল্‌চু হাড়ান” ও “গিল্‌চু বুদ্ধি” জন্মগ্রহণ করে । ইহঁতাই  
 সকল মানুষ্যের আদি প্রিতামাজ ।

† ব্রাহ্মণঠাকুর...বাবুড়ো বোংরা ।

## সাঁওতালী-ভাষা ।

9

ବାବା...ଆମ୍ଭ !

মাতা-পিতা...একটি 'আপা'।

ভাই...বয়স।

ভগিনী .. মিসেরা ।

नाना...नाना ।

মেজ দাদা...তাল দাদা।

সেই দাদা...মাখলা দাদা।

ছোট দাদা...হুডিং দাদা।

ছোট ভাই...বকং ।

जिदि...भाई ।

## ছোট ভগিনী...মিসেরা।

যেটা... { গোংগো আপুং ।  
 { মারাং আপুং ।

জ্যেষ্ঠ। মহাশয়...গোংগো বাঁবা।

কেউঠি...গোংগো 'খি'।

বুড়া...ছড়িৎ আশুৎ ।

খুড়া মহাশয়...ছড়িং বাঁবা।

খুড়ী...ছড়িৎ খাঁস।

পিতামহ } ...গড়ম্ব আশুং ।  
 মাতামহ }

पितामही } ... गङ्गा बाहि ।  
 मातामही }



ବନ୍ଧା...କୁଡ଼ି ହମନ୍ ।

জামাতা...জাঁওয়াই ।

পৌত্র } ...গড়ম্ । কড়ার ।  
দৌহিত্র }

প্রপৌত্র...গড়ম্ হপন্ ।

নাতিনী...গড়ম্ কুড়ী ।

নাত্ জামাই...গড়ম্ কুড়ী জাঁওয়াই

কুটুম্ব...পেড়া ।

সখা } ...ফুল্ ।  
সই }

শত্রু...বাইরী ।

বেটাছেলে...কোড়া হপন্ ।

মেয়েছেলে... { কুড়ী গিদ্রা ।  
হপন্ এরা ।

শিশু...গিদ্রা ।

ছেলে-পিলে...গিদ্রা গিদ্রা ।

বুবক...কোড়া ।

বৃদ্ধ...হাড়াম্ ।

বৃদ্ধা...বুড়্ছি ।

পুরুষ... { হেরেল্ ।  
কোড়া হড়্ ।

স্ত্রীলোক...মারজ্ । কুড়ী হড়্ ।

বিধবা...রাঙি ।

নপুংসক...মায়ও ।

\* \* \*

রাজা...রাজা । মারাংবারু ।

প্রজা...পরুজা ।

প্রভু...কিষাঁড় ।

ভৃত্য...গুতি ।

চাকুরাণী...কাড়্মী ।

রাঁধুনী...দাকাইঃচ্ । \*

রাখাল...গুপিইঃচ্ ।

শিক্ষক... { চেংইঃচ্ ।  
শেঁড়াইঃচ্ ।

ব্যবসাদার...বাঁড়িয়া ।

ক্রেতা...কিরিংইঃচ্ ।

বিক্রেতা...আক্‌রিংইঃচ্ ।

ঘটক...রায়বারু ইঃচ্ ।

গায়ক...সেসেরিং ইঃচ্ ।

বাদক...রুরু ইঃচ্ ।

নর্তক, } ...এমেইঃচ্ ।  
নর্তকী }

কাণা...কাঁড়া ।

\* ইঃচ্ শব্দ সম্ভাব্যবাচক । চ্ এর উচ্চারণ অজ হইবে

## সাঁওতালী-ভাষা

৭

✓ ধোড়া...ধোড়্‌দা ।

আজন্ম থঞ্জ...লেড়্‌হা ।

কাল... { কাল ।  
বাং আঞ্জোমআ ।

বোবা...কোংকা হড়্‌ ।

নির্বোধ } ...লেম্‌হা ।  
বোকা }

ক্রান্ত...লাঙ্গা ।

রোগা বা পেটমোটা...ডোবেয়া ।

গর্ভবতী ( স্ত্রীলোক )...ভারি হড়্‌মো ।

গর্ভবতী ( জীবজন্ত )...গুর্ভিণ্‌ ।

রোগী...আজারাকান্‌ হড়্‌ ।

চিকিৎসক...ওঝ্‌হা । ডাক্তর ।

গরিব, ক্ষুধার্ত্ত...রেংএজ্‌ হড়্‌ ।

লোভী... নুব্‌তি ।

ভিক্ষুক...ককয় হড়্‌ ।

ক্লপণ...চিরিঃৎ হড়্‌ ।

দাতা...দিয়াহারি ।

পুণ্যবান, সা...ভাগেইঃচ্‌ ।

চোর...কোন্‌ডো ।

মাতাল...বুল্‌হড়্‌ ।

পাপী, অপরাধী...কাইআন্‌ । কাইইঃচ্‌ ।

বিচারক...পারুগানা ।

ভূত...ভূত, জেন্, যুগিন্ ।

পেতনী...চুড়্‌কিন্ ।

ডাইনী...মুবুড়ী ।

\*

\*

\*

গরু...ডাংরা ।

মরা গরু...গঃজ্ ডাংরা ।

গাভী...গাই ।

বাছুর...মিছ্ ।

ষাঁড়...ষাঁড় । আড়িরা ।

বলদ...উরিঃচ্ ।

মহিষ...কাড়া ।

মহিষী...বিংকিল্ ।

মহিষ-শাবক...কাডি ।

ছাগল...ম্যারম্ ।

ভেড়া...গাড্‌রা ।

গাধা...গাধ্‌হা ।

ষোড়া...সাদম্ ।

কুকুর...সেঅ্ ।

বিড়াল...পুশী ।

বাঘ...ভারুব্ ।

ভাবুক...বানা ।

## সাঁওতালী-ভাষা ।

সিংহ...জাটাকুল্ ।  
সিংহী...কুল্ ।  
হস্তী...হাথ্‌হি ।  
বানর...হাঁড়ু ।  
রূপী বানর...গাঁড়ি ।  
সাপ...বিইং ।  
ব্যাঙ...রটে ।  
ইঁহর...গোডো ।  
নেংটিয়া ইঁহর...চুটিয়া ।  
কাঠবিড়াল...তোড় ।  
মশা . শিক্‌ড়িঃচ্ ।  
মাছি...র ।  
প্রজাপতি...পিপিড়্‌জান্ ।  
মৌমাছি...ত্যাংম্ ।  
বোলতা...সুসুংবান্ । সুসুংবান্  
ভীমরুল...বুহুং বাড়োরিণ ।  
গুব্‌রে পোকা...উরু । \*  
জোঁক...জোঁক্ ।  
কুমীর...তায়ান্ ।

\* বে গুব্‌রে পোকা উড়ে, তাহাই “উরু” আর যেগুলি গোবরের ভিতরে থাকে, তাহাদিগকে “গুরিইঃ ভিহু” বলে ।

পোকা...ভিজু।

পিঁপীড়া...মুইজ্। †

জিঁয়া পিঁপীড়া...সুহুম্ মুইজ্।

সুদি পিঁপীড়া...আরা মুইজ্।

উই...ভুকু। ইঁদিব্। ‡

কেঁচো...কেঁচুয়া। লেন্ডেৎ।

আরগুলা...গুঁয়াড়ী।

পক্ষী...চ্যাড়ে। §

† জ্ এর উচ্চারণ স্পষ্ট হইবে না।

‡ উইচিপির উই—"ভুকু।" কাঠাদির উই—"ইঁদিব্।"

§ কতকগুলি পক্ষীর নাম, যথা—

শালিক—বোনা। কিসুনি।

টিয়া—দয়।

মাছরাঙ্গা—কিকিব্।

বক—কেঁ।

ঝাল—পাঝাড়্।

গুয়েনেংটি—চারে কিসুনি।

মুঘু—পোতাম্।

কাক—কাহ।

কোকিল—কুহ। কোহেল।

চড়ুই—ঘাড়োয়া।

প্রত্যেক পক্ষীর নামের শেষে "চ্যাড়ে" বোপ করা বাইতে পারে। যেমন—  
শালিক পাখী—বোনা চ্যাড়ে। কোকিল—কোহেল চ্যাড়ে ইত্যাদি।

মুরগী...সিম্ ।  
 মোরগ...সিম্ ষাঙি ।  
 পাতিহাঁস...গেডে ।  
 রাজহংস...হাঁস ।  
 রাজহংসী...হাঁসিন্ ।

\* \* \*

মুখ...মোচা ।  
 চোক...মেংৎ ।  
 নাক...মু ।  
 কান...লুত্ ।  
 ঠোঁট...লুটি । †  
 গৌপ দাড়ি...গোচো । ‡  
 দাঁত...ডাটা ।  
 দাঁতের গোড়া...মাস্ কুড়া  
 জিহ্বা...জালাং ।  
 মস্তক...বহঃ ।  
 স্বক...তারেন্ ।  
 গলা...হটঃ ।  
 কণ্ঠনালী...নাড়্রি ।

† উপরোষ্ঠ—চেতান লুটি । নিম্নোষ্ঠ—লাতার লুটি ।

‡ গৌপ—চেতান গোচো । দাড়ি—লাতার গোচো ।





বাড়...তংকা ।

বুক...কোড়াম্ ।

পিঠ...দেয়া ।

পেট...লাজ্ ।

স্তন...হুহু ।

পা...হড়মো ।

হাত ...তিঃ । \*

পা...জাক্সা । †

আঙ্গুল...কাটুব্ । ‡

লেজ...চাড্ জম্ ।

অণ্ডকোষ...পেস্কা ম্যাণ্ড্ ।

পুং-চিহ্ন...লঃজ্ ।

স্ত্রী-চিহ্ন...চুচুঃ ।

\* কনুই এর উপরদিক—সোপো এবং নিম্নভাগ—মোকা ।

† হাঁটুর উপরদিক—“বুলু” : নিম্নদিককে—“টিটড়াঃ” বলে ।

‡ অঙ্গুলির নাম, যথা—

বৃহদঙ্গুল...এংগ্ আ কাটুব্ ।

ভজ্জ'নী...উহুঃ কাটুব্ ।

মধ্যমা ...তাল কাটুব্ ।

অনামিকা—মুদম্ কাটুব্ ।

কনিষ্ঠা—সিঃপ্ কাটুব্ ।

হক্...হারতা । \*

চুল...উব্ ।

রক্ত...মায়াং ।

মাংস...জেল্ ।

অস্থি...জাং ।

মজ্জা...তোর্মোল ।

শুক্র...লেড্ ।

মল...ইজ্ ।

মূত্র...আডু ।

ধাম...উদ্গার । . . .

গয়ের...ধারাঃ ।

শ্লেষ্মা...স্নলুই ।

সর্দি...মাদা ।

কাশি...খো ।

হাঁচি...হাচিম্ । আচিম্ ।

বাতকর্ষ...গাসিঃ ।

বমি...উছলোও । তলাও ।

ছেলেদের বমি  
বা ছুধ তোলা } ...বেঃচ্ ।

জ্বর...রুয়া ।

পিপাসা...তেতাং ।

। গো-চর্ম...ভাংরা হারতা

ফুলা...মওয়া । ভাৱাও ।  
 বেদনা...হাসো ।  
 আঘাতের দাগ...হুদরি ।  
 উদরাময়...লাজ্ ওডোক্ ।  
 মহামারী...মালট্ ।  
 নিশ্বাস প্রশ্বাস...সাহেং ।  
 প্রাণ...জীউ ই ।

\* \* \*

জল...দাঃ ।  
 আশুন...দেংগেল ।  
 আলানী কাঠ...সাহান্ ।  
 চাউল...চাউলে ।  
 আতপ চাউল...আদোয়া চাউলে ।  
 সিল চাউল...তেকে চাউলে ।  
 ক্ষুদ...খোদে ।  
 ভাত...দাক ।  
 বাসিভাত...বাস্কে দাক ।  
 ফেন...দাঃতে । আঁড়ি দাঃ মাড়ি ।  
 ডাইল...ডাল্ ।  
 মাসকলাই...রাশ্ড়া ।  
 মটর...বাট্ড়া ।  
 তরকারী...উডু ।

আলু...সাং ।

বেগুন...বেংগাড়্ ।

লাউ...হতঃ ।

কুমড়া...কৌঃচা ।

সীম...মাগ্ হান্ ।

মুলা...মুলা ।

ডুমুর...লওয়া ।

শাক...আড়াঃ ।

পুঁইশাক...পুরাই আড়াঃ ।

কুমড়া শাক...কৌঃচা আড়াঃ ।

পোলছাতু...ওই ।

মাছ...হাকো । \*

\* বোরাব...বোরাড়্ ।

চিন্নড়ী...ইচাঃ ।

শোল...কার্শেলা ।

রই—রই ।

মিরগেল—মিড়িক্ ।

কাংলা—কাংলা ।

পুঁটা—পুঁটা ।

মোরলা—মোরলা ।

খেলে—চাউলেগুরা ।

পাঁকাল—ছুঁড়ি ।

চ্যাং—চাড়্কা ।

সিলী—সিসিং ।

মাগুর—মাগুরি ।

কই—কই ।

পাঁঠার মাংস...ম্যারম্ জেল্ ।

কাছিম...হরঃ ।

গুগ্‌লী...রকচ্ ।

শামুক...গোংহা ।

ঝিনুক...চাচ্‌না । ঝুঝুক্ । \*

কাঁকড়া...কাটুকোম্ ।

ডিম...বেলে ।

হাঁসের ডিম...গেডে বেলে ।

মুরগীর ডিম...সিম্ বেলে ।

পিঁয়াজ...পেঁয়াজ্ ।

রসুন...রাঁগুড়্ ।

তৈল...অুহুম্ ।

নারিকেল তৈল...নারিকেল অুহুম্ ।

কেরোসিন তৈল...হাসা অুহুম্ । ডিবা অুহুম্

লবণ...বুলুং ।

লকা...মারিচ্ ।

হলুদ...শাশাং ।

সরিষা...ভুড়ি ।

অুপারি...গুয়া ।

ময়দা...ময়দা ।

চাউলের গুঁড়া...হলং ।

---

\* জীবিত ঝিনুককে “কাংলা” বলে ।

কুটী...কুটী ।  
 হুধ...তোয়া ।  
 ঘী...গতম্ ।  
 সর...ছালে ।  
 দই...দাহে ।  
 ঘোল...ঘর ।  
 যুড়ী...খাজাড়ি ।  
 যুড়্‌কী...যুড়্‌কী ।  
 চাউলভাজা...চাউলে আতা ।  
 ছোলাভাজা...ছোলা আতা ।  
 চিঁড়া...তাবেন্ ।  
 গুড়...গুড় ।  
 মধু...ত্যারম্ স্নুহম্ ।  
 সন্দেশ...লাডু ।  
 জলখাবার...দাঃ ইউ আ ।  
 আম...উল্ ।  
 /কাঁঠাল...কান্ঠাড়্ ।  
 নশা...তাহের্ ।  
 পেঁপে...অম্বৎ । \*  
 কলা...কায়রা ।  
 পাকাকলা...বেলে কায়রা ।  
 আসামের "মধু ফল" ।

কাঁচা কলা...বেয়েল কায়রা ।

আনারস...কিয়া কানুঠাড় ।

পিয়রা...আন্জিৰু ।

ডালিম—ডালিম্ ।

বেল...সিঁজো ।

কয়েত বেল ..কয়েব্ । বেলো ।

জাম...শ । কোদ । \*

লেবু...জাধির ।

তেঁতুল...জজ্ অ ।

কুল...জাহুম্ ।

তাল...ভালে ।

কলাপাতা...কায়রা আকাম্ ।

পন্নপাতা...পয়রাণি বাহা আকাম্ ।

শালপাতা...সারজম্ আকাম্ ।

দোস্তা...রহড়্ ধামাকুর্ ।

চুরট...চটা । চুটি । পুংগি ।

দেশলাই...সেংগেল খাড়ি । কোম্‌ডো সেংগেল

কঙ্কে...চিলিম্ ।

ভামাক...ধামাকুর্ ।

গাঁজা...গাঁজা । মারাং ধামাকুর্ ।

মদ...পাউরা ।

---

\* বড় জাম—“শ” । ছোট জাম—“কোদ” ।

পাঁচুই মদ...হান্‌ডি ।

ঔষধ...রাণ্ ।

মলম ঔষধ...সিপি রাণ্ ।

\* \* \*

ধান...হোড়ো ।

আগ্‌ড়া...পেটেঃচ্ । \*

বীজ ধান...ইতাঃ । †

বীজ বা ধানের চারা...তলা ।

খড়...বুস্বব্ । সাউড়ি । গোড়া কাটি । ‡

খড়ের গাদা... { বুস্বব্ পাড়ুই । সাউড়ি পাড়ুই ।  
গোড়াকাটি পাড়ুই ।

গাড়ী...গাডি ।

গরুর গাড়ী...উরিইঃ গাডি ।

মহিষের গাড়ী...কাড়া গাডি ।

ঘোড়ার গাড়ী...সাদম্ গাডি ।

লাঙ্গল...নাহেল্ ।

গরুর লাঙ্গল...উরিইঃ নাহেল্ ।

মহিষের লাঙ্গল...কাড়া নাহেল্ ।

(\*) দুই হস্তে ভাঙ্গাকেও “পেটেঃচ” বলে ।

(†) যে কোন বীজকে “ইতাঃ” বলা যায় । যেমন—শশাবীচি, তাহেব্ ইতাঃ । কাঠাল বীচি—কান্‌ঠাড়্ ইতাঃ । ইত্যাদি ।

(‡) এলোমেলো খড়—“বুস্বব্” । আঁটি খড়—সাউড়ী বা গোড়াকাটি ।



ফাল...ফাল ।

নিরজিন...বোটা ।

ইষ...ইষি ।

যোয়াল...আড়ার ।

আঁক্‌ড়ো...আধ্‌ড়া ।

আঁওৎ...নাংলে ।

মই...আঁড়্‌গোম্ ।

কোদাল...কুডি ।

কাস্তে...দাঁৎরোম ।

কাটারী...কাটারী ।

কুড়ুল...টাংগা ।

বাইস...ওয়ান্স্ ।

ক্ষুর...হলাঃৎ ।

কাঁচি...কাপ্‌চি । কাঁউচি ।

ঝুড়ি...ঠেকা ।

বস্তা...ধলী ।

কুলা...হাটা ।

কাঁটা...জনঃ ।

নগা...ডাং ।

দড়ি...বাবের্ ।

সুতা...সুতাম্ ।

রেশমীসুতা...তোড়ে সুতাম্ ।

কাপড়...কিচ্‌রিঃ । গের্‌মড়া । নুগ্‌ড়ি ।

পুঁটুলী...কিচ্‌রিঃ ঘ্যাট্‌ ।

জামা...আংরোথ্‌ ।

জুতা...পানাহি ।

মোজা...দৎ‌অ ।

ছাতা...চাতম্‌ ।

খাটিয়া...পারুকম্‌ ।

বিছানা...আটেঃৎ‌ ।

চেটা...পাটিয়া ।

মাহুর...গুঁড়ি পাটিয়া ।

বালিশ...বালিশ । শিতানু ।

খালা...খারি ।

ঘটা...লোটা ।

বাটি...বাটি ।

গাড়ু...কারি লোটা ।

হাঁড়ী...টুকুই ।

বড় কলসী...কান্ডা ।

ছোট কলসী...ঠিলি ।

গুচুনী...টুংকি ।

শিল...রিরি ধিরি ।

নোড়া...গুড়্‌গুড়্‌ ।

কপাট...শিলিং ।

কুঁড়েব খাঁপ...টাটি ।

ভালা...কুঁজি । কুলুপ্ ।

চাবীকাঠী...কুঁজি খাড়ি । কুলুপ্ খাড়ি

লঠন...লঠন ।

ল্যাম্প...ডিবা ।

প্রদীপ...দেওহে ।

মাদল...তুম্ দা ।

ধাম্ সা...টামাক্ ।

চড়চড়ি...রেগ্ ড়া ।

চাক...রাহাড়্ ।

বান্ধী...তিরিও ।

বেহালা...বানাম্ ।

বেহালার ছড়ি...আঃ ।

ভীর...সার্ ।

ধলুক...আঃ ।

ভীর ধলুক...আঃ সার্ ।

লাঠী...ঠেংগা ।

তরবারি...তারুওয়াড়ে ।

দেশ...দিশম্ ।

গ্রাম...আতঃ ।

জন্মভূমি...জানাম্ দিশম্ ।

খুঁরবাড়ী...নাইহার্ ।

কুঁচুবাড়ী...পেড়া ওড়াঃ ।

ঘর }  
বাড়ী } ...ওড়াঃ ।

উঠান...রাচা ।

খামার...খারাই ।

রাস্তা...হর্ ।

গলি...কুল্‌হি ।

গলির মধ্যস্থল...তালা; কুল্‌হি

বড় রাস্তা...ডাহার্ ।

মাঠ...বাদ্ । মাঠ্ ।

জমি...ক্যাৎ । হাসা ।

জমির আল...আড়ে ।

মাটী...হাসা ।

পাথর...ধিরি ।

ধূলা...ধুড়ি ।

কাদা...লছদ্ ।

গোবর...গুরিইঃ ।

ছাই...তরজ্ ।

\* \* \*

সোনা...সোনা ।

রূপা...রূপা ।

গহনা...গহনা । ( সাকম্, খাড়ু, বাংকি । )

আংটি...মুদম্ ।

ফুলের মালা...বাহামালা ।

টাকা...টাকা ।

পয়সা...পইসা ।

আধ পয়সা...তাল পইসা ।

এক আনি...মিং আনি ।

দু আনি...বার্ আনি ।

\* \* \*

গাছ...দারে । \*

মরাগাছ...গংজ্ দারে ।

বাঁশ...মাঃ ।

\* আম, কাঁঠাল প্রভৃতি ফলের যে নাম লিখিত হইয়াছে, উহার সহিত “দারে” যোগ করিলেই গাছ বুঝায় । যেমন, আমগাছ—উল্ দারে । কাঁঠাল গাছ...কান্ঠাড্ দারে । শাশাগাছ—তাহের দারে । ইত্যাদি ১৭ ও ১৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।  
অন্যান্য কতিপয় গাছের নাম বথা—

অম্বথ—হেসাঃ ।

বট—বাড়ে ।

সিমুল—ম্যাদেল্ ।

শাল—সারুজম্ ।

গজগাছ—পররাণি বাহা দারে ।

কলাগাছ—কাঙ্গরা দারে ।

বাস...বাস ।

বন...বীর ।

ঝোপ...পোর । লাটা । \*

ওঁড়ি...গাঁড়িয়া ।

ডাল...ডার ।

পাতা...স্রাকাম্ ।

ফুল...বাহা । †

ফল...জ ।

আঠা...লোড়ে ।

শুক আঠা...গের্ ।

বীচি ...জাং । ‡

\* \* \*

পাহাড়...বুড় ।

ছোট পাহাড়...হারা । ডুংগরি ।

\* একটা গাছের ঝোপকে “পোর” বলা যায় এবং অনেক গাছ একত্রে ঝোপ হয়, তাহাকে “লাটা” বলে ।

† লাল ফুল—উপাল্ ।

পদ্মফুল—পদ্মরাশি বাহা ।

চাপা—চাম্পা ।

উগর  
শর্প চাপা } —তোরা বাহা ।

গঁদা ফুল—ফুলনি বাহা ।

‡ বপন করিবার বীজ বা বীচি—ইতাঃ ।

নদী...নাই ।

খাল...গাড়া ।

সমুদ্র...দয়েয়া । জালাপুরি ।

পুকুরিণী...পুকুরি ।

গর্ভ...ভুগা ।

\* \* \*

চন্দ্র...নিদা চাঁদো ।

পৃথ্বী...সিন্ চাঁদো । বেবু ।

নক্ষত্র...ইপিল্ ।

আকাশ...আস্ মান্ ।

স্বর্গ...সেরমা ।

মর্ত্য বা পৃথিবী...ধারুতি । নোয়াপুরী ।

\* \* \*

জন্ম...জানাম্ ।

মৃত্যু...গংজ্ ।

বয়স...উমোর্ ।

নাম...ইতুম্ ।

নামকরণ...ছাটিয়ার্ ।

বিবাহ...বাপ্ লা । \*

নিকা...সাংগা ।

জাতিচ্যুত...অজাতিয়া ।

\* বিবাহ করিতে যাওয়া...বাহ জোং ।

প্রায়শ্চিত্ত...জম্বাং ।

শ্রদ্ধ...ভাঁড়ান্ ।

\* \* \*

অঙ্ককার...ইউং ।

আলো...মার্মশাল্ ।

রৌদ্র...সেতন্ ।

বৃষ্টি...দাঃ ।

ছায়া...উমুল্ ।

কুয়াসা...কুহোড়া ।

মেঘ...রিমিল্ ।

বাতাস...হয়্ ।

ঝড় বৃষ্টি...হয়্ দাঃ ।

ঠাণ্ডা...রেয়াড়্ ।

শীত...রাবাং ।

গ্রীষ্ম...লল্ অ ।

আগনের উত্তাপ...এলাং ।

\* \* \*

সুখ...সুখ ।

দুঃখ...দুখ্ ।

পাপ...কাই ।

পুণ্য...ভাগে ।

রোগ...আজার ।



শোক...কাঁহিস্

আশা } ...আশ্ ।  
ভরসা }

ভয়...বতর্ ।

সাহস...দিল্ ।

\* \* \*

ভাল...ভাগে । বোগি । নাপায় । বেশ্ ।

মন্দ...বাড়িইঃচ্ । বাং বেশা । বাং বোগি ভাঃ

ভালয় ভালয়...নায় নাপায় ।

সত্য...সারি ।

মিথ্যা...য়্যাড়ে ।

\* \* \*

সাদা...পৌড়্ ।

কাল...হেঁদে ।

সবুজ...হাড়িয়ান্ ।

লাল...আরাঃ ।

হল্ দে...শাশাং আরাঃ ।

\* \* \*

নূতন } ...নাওয়া ।  
টাইকা }

কচি...বালে ।

কাঁচা...বেরেল্ ।

পাকা...বেলে ।

পুরাতন...মারে ।

ভাদা...রাপুং ।

কাটা...পাড়াঃ ।

ছেঁড়া...অড়েচ্ ।

মরা...গঃজ্ ।

ভুঙ্ক...রহড়্ ।

ভিজা...লহৎ ।

পচা...শেয়া ।

\* \* .

গন্ধ...স ।

ছুগন্ধ...আড়িস্ গি স

সুগন্ধ...ভবক্ ।

\* \* .

সক্...নাম্হা ।

মোটা...মোটা ।

ভারি...হামাল্ ।

লঘু...রাওয়াল্ ।

ঘন...ইবিল্ ।

পুরু...দারিয়া ।

পাতলা...এতাং ।

শক্ত...ক্যাটেজ্ ।

নরম...লাবিঃ ইং ।

পিছল...লোকেং ।

ধস্ ধসে...সায়গাঃং ।

\* \* \*

তিক্ত...হাড়্ হাঃং ।

কষায়...কাবা ।

লোনা...রাহাম্ ।

কাল...কাল্ ।

অন্ন...জজ্ অ ।

মিষ্ট...হেড়েম্ ।

সুখাদ্...সেবেল ।

\* \* \*

ছোট...হপন্ । হডিং ।

বড়...মারাং । হাপ্ ডা ।

অন্ন...কাটিইঃ ।

একটু...কাটিঃ চুঝন্ ।

একটু একটু...কাটিঃ কাটিইঃ ।

কিছু কিছু...নাসে নাসে ।

বেশী } ...আড়ি ।  
অনেক }

বহুসংখ্যক } ...আড়ি উতার  
অনেকগুলি }

পৃথক...ভিনা ।

অত্যন্ত...বেজায় ।

সমুদয়...রত । সানাহ ।

আবশ্যকের অতিরিক্ত...এঁরঃ ।

\* \* \*

গান...সেরিং । \*

বাক্যনা...রু ।

খেলা } ...এনেঃচ ।  
নাচা }

ঠাট্টা...ধুতি ।

ভালবাসা...ছলাড়্ ।

\* গান অনেক রকম আছে । নিম্নে কতকগুলি গানের নাম লিখিত হইল—

বীর সেরিং— { অরীল গানঃ বাহা বাড়ীতে গাওয়া যায় না ।  
( বীর—বন, সেরিং—গান—বনের গান ) ।

লাগ্ড়ে সেরিং—সকল সময়ে গাহিবার গান ।

বাপ্লা সেরিং—বিবাহের গান ।

ভৌতোঃ সেরিং—বীজভাজার গান ।

রহয় সেরিং—ধানারোপণের গান । বর্ষাকালের গান ।

হাড়্‌হাৎ সেরিং—নিড়ানের গান ।

কারান্ সেরিং—আখিন কার্ত্তিকমাসের গান ।

সহরায় সেরিং—কালিপূজার সময়ের গান ।

মঃ মোড়ে সেরিং }  
মঃ সেরিং } —বসন্তকালের গান ।

সন্তোষ...কুসি ।

আনন্দ...রাফা ।

ঝগ্ড়া...বাগারিও ।

রাগ...রাগি । এজ্জে ।

গালি...এগেব্ ।

প্রহার...দাল্ ।

হাসি...লান্দা ।

কান্না...রাঃ ।

\* \* \*

আজ...তেহেং ।

আজই...তেহেংগি ।

আগামী কল্য...গাপা ।

আগামী পরন্ত...মিয়াং ।

আগামী তরন্ত...এ'দ্রায় ।

আগামী নরন্ত...কেব্ এ'দ্রায় ।

গত কল্য...হোলা ।

গত পরন্ত...মাহেদেব্ ।

গত তরন্ত...অন্ মাহেদেব্ ।

সময়...জোখাঃ ।

বেলা...বেড়া ।

সকালে...সেতাঃরে । সেতাঃ বেড়া ।

জ্ঞানের সময়...তোপন্ জোখাঃ । তোপন্ বেড়া

জলধাবার সময়...দাঃইউ জোখাঃ ।  
 ছপূরবেলা...তিকিন্ জোখাঃ । মাজাং বেড়া ।  
 বৈকালে...ভারাসিন্ ।  
 সন্ধ্যাবেলা...আম্বব্ বেড়া ।  
 এবেলা...নোয়া বেড়া ।  
 ওবেলা...ধিনাং ।  
 আজিকার মধ্যে কোন সময়...যাঁহা তিন্ ।  
 মাস বা বছরের মধ্যে কোন সময়...যাঁহা তিস ।  
 দিনের বেলা...মারুশাল জোখাঃ ।  
 রাত্রি...মিদ্দা ।  
 দিন...মাহা । দিন্ ।  
 বার...হিলোঃ ।  
 মাস...চাঁদো ।  
 বৎসর...সেবুমা ।  
 আগামী বৎসর...কালম্ ।  
 গত বৎসর...দিন্ কালম্ ।  
 এখন...নিৎ ।  
 এখনই...নিৎগি ।  
 এখনও...নিৎই ।  
 তখন...উন্ জোখাঃ । উন্রে ।  
 তখনই...উন্ জোখাঃগি ।  
 তখনও...উন্ জোখাই ।

সেদিন...ওনাদিন্ ।

যে সময়...খাঁহা জোখাঃ ।

সৃষ্টির প্রথমে বা আদিতে...সেদায় ।

আগে...পাহিল্ । আগিল্ ।

পরে...তায়ম্ তে ।

বর্তমান...নাহাঃ ।

ভবিষ্যৎ...হাপেন্ ।

চুপি চুপি...বাই বাই ।

ধীরে ধীরে...বাই বাইতে ।

শীঘ্র... { শাট্ যেন্তে । চট্ তে য়ে । চুর্মার  
হাকোপাকো । আট্ পাট্ ।

দেৱিতে...বিলোম্ তে ।

ধানিক পরে...কাটিঃচুল্ম্ তায়ম্ তে ।

তার পরে...আদ্ অ ।

অনেক কণ...আডি বাড়ি ।

কবে...তিস্ ।

কখন...তিরে ।

চিরকাল...যায়ম্ য়্ ।

ইহকাল...নোয়াপুরী ।

পরকাল...হানাপুরী ।

\* \* \*

ঐ, উহা...ওনা ।

ঐটা...ওনাটা ।

এই, ইহা...নোয়া । হুই । \*

ইহা, এইটা...নোয়াটা ।

আর  
এবং } ...আর ।

অথবা...সে ।

কিন্তু...মেন্থান্ ।

তাহা হইলে  
তবে } ...এন্তেখান্ ।

বোধ হয়...জানিইঃ ।

কেবল...এথেন্ ।

ও...ই । †

ই...গি ।

সেজন্য...ওনাভেগি ।

এত...উনাঃ । হুনা ।

কত...তিনা ।

কি...চেৎ । চেলে ।

কোন্...ওকা ।

\* প্রাণীর পক্ষে “হুই” এবং জড়পদার্থে “নোয়া” ব্যবহৃত হইবে । যেমন—  
এই লোক...হুই হচ্ । এই বুড়ি—নোয়া-ঠেকা ।

† চাউলও—চাউলেই । ( কিন্তু চাউল ও তরকারী হলে—“চাউল আর  
উতু” বলিতে হইবে । ) আমিও—ইংই । আমরাও—আলেই । এখনও—নিংই ।  
ইত্যাদি ।



রকম...লেকা ।

কোন রকম...ওকা লেকা ।

কি রকম...চেং লেকা ।

এইরূপ...নোংকা । নোয়া লেকা ।

ঐরূপ...ওন্কা । ওনা লেকা ।

হাঁ...হেঁ ।

নঃ...বাং । আল্ অ । অহ । আউরী ।

কেন...চেদাঃ ।

ইত্যাদি...এমান্ ।

\* \* \*

এখানে...নোডে ।

সেখানে...হাঁডে ।

যেখানে...মাহারে ।

ওখানে...অন্ তে । অন্ অঁডে ।

কোথায়...ওকারে । ওকাতে ।

দিক...সেং ।

কোন্ দিক...ওকা সেং ।

এদিক...নতে ।

ওদিক...ওনা সেং ।

কোন্ দিক দিয়া...ওকা লেকাতে । ওকা সেং তে ।

কোন্ পথে...ওকা হরুতে ।

বার্হে...কঁয়ে । লেংগা ।

দক্ষিণে...এতম্ । জোজোম্  
 বা ধারে.. কঁয়ে সেং । লেংগা ধারে । লেংগাতে ।  
 ডাইন ধারে...এতম্ সেং । জোজোম্ ধারে ।  
 নীচে...লাভারুরে ।  
 উপরে...চেতানুরে ।  
 উচ্চহানে ( ডাকায় )...ঘুটুরে । \*  
 ধুব উপরে...চটুরে । †  
 সম্মুখে...লাহাতে । লাহারে ।  
 পশ্চাতে...তায়ম্তে । তায়মুরে ।  
 নিকটে...শোরুরে ।  
 দূরে...সাংগিংরে ।  
 সূদূরে...আডি সাংগিংরে ।  
 সঙ্গে...তুন্ই । সাঁওতে ।  
 ভিতরে...ভিংরিরে । ভিতারুরে ।  
 বাহিরে...টাঁড়িরে ।

\* \* \*

৭. বর্ধাকালের জমির আল বা জলের নিকটই উচ্চহানকে “ঘুটু” বা ‘আড়ে ঘুটু’ বলে, কিন্তু জমিতে যখন জল থাকে না, তখন আলের উপরে বলিতে “আড়ে চেতানুরে” হইবে ।

+ গাছের উপরে—দারে চেতানুরে ।

গাছের ধুব উপরে—দারে চটুরে ।

গাছের উপ.৩ - টাংবই চটুরে ।

গণনা করা—লেখা

১...মিং ।	১৭...গেল্ এয়ায় ।
২...বার্ ।	১৮...গেল্ ইরাল্ ।
৩...পে ।	১৯...গেল্ আরে ।
৪...পোন্ ।	২০...বার্ গেল্ । ইসি ।
৫...মোড়ে ।	২১...বার্ গেল্ মিং । *
৬...ভুক্ই ।	২২...বার্ গেল্ বার্ ।
৭...এয়ায় ।	২৩...বার্ গেল্ পে ।
৮...ইরাল্ ।	২৪...বার্ গেল্ পোন্ ।
৯...আরে ।	২৫...বার্ গেল্ মোড়ে ।
১০...গেল্ ।	২৬...বার্ গেল্ ভুক্ই ।
১১...গেল্ মিং ।	২৭...বার্ গেল্ এয়ায় ।
১২...গেল্ বার্ ।	২৮...বার্ গেল্ ইরাল্ ।
১৩...গেল্ পে ।	২৯...বার্ গেল্ আরে ।
১৪...গেল্ পোন্ ।	৩০... { পেগেল্ ।
১৫...গেল্ মোড়ে ।	{ মিং ইসি গেল্ ।
১৬...গেল্ ভুক্ই ।	৩১...পেগেল্ মিং ।

\* বার্ গেল্ মিং (ছন্দ এক)—একুশ । ঐকশ—মিং ইসি মিং (এক কুড়ি এক) অর্থেও একুশ বুঝায় । ২২—মিং ইসি বার্ (এককুড়ি দুই) ২৩—মিং ইসি পে (এক কুড়ি তিন), ২৪—মিং ইসি পোন্ (এক কুড়ি চার) ইত্যাদি প্রকারেও গণনা করা হইয়া থাকে ।

৩২...পেগেল্ বারু ।

৩৩...পেগেল্ পে ।

৩৪...পেগেল্ পোন ।

৩৫...পেগেল্ মোড়ে ।

৩৬...পেগেল্ তুরুই ।

৩৭...পেগেল্ এয়ায় ।

৩৮...পেগেল্ ইরাল্ ।

৩৯...পেগেল্ আরে ।

৪০ { পোন্ গেল্ ।  
বারু ইসি ।

৪১...পোন্ গেল্ মিৎ ।

৪২...পোন্ গেল্ বারু ।

৪৩...পোন্ গেল্ পে ।

৪৪...পোন্ গেল্ পোন ।

৪৫...পোন্ গেল্ মোড়ে ।

৪৬...পোন্ গেল্ তুরুই ।

৪৭...পোন্ গেল্ এয়ায় ।

৪৮...পোন্ গেল্ ইরাল্ ।

৪৯...পোন্ গেল্ আরে ।

৫০... { মোড়ে গেল্ ।  
বারু ইসি গেল্ ।

৫১...মোড়ে গেল্ মিৎ ।

৫২...মোড়ে গেল্ বারু ।

৫৩...মোড়ে গেল্ পে ।

৫৪...মোড়ে গেল্ পোন ।

৫৫...মোড়ে গেল্ মোড়ে ।

৫৬...মোড়ে গেল্ তুরুই ।

৫৭...মোড়ে গেল্ এয়ায় ।

৫৮...মোড়ে গেল্ ইরাল্ ।

৫৯...মোড়ে গেল্ আবে ।

৬০... { তুরুই গেল্ ।  
পে ইসি ।

৬১...তুরুই গেল্ মিৎ ।

৬২...তুরুই গেল্ বারু ।

৬৩...তুরুই গেল্ পে ।

৬৪...তুরুই গেল্ পোন ।

৬৫...তুরুই গেল্ মোড়ে ।

৬৬...তুরুই গেল্ তুরুই ।

৬৭...তুরুই গেল্ এয়ায় ।

৬৮...তুরুই গেল্ ইরাল্ ।

৬৯...তুরুই গেল্ আরে ।

৭০... { এয়ায় গেল্ ।  
পে ইসি গেল্ ।

৭১...এয়ায় গেল্ মিৎ ।

- ৭২...এয়ায় গেল্ বার্ ।  
 ৭৩...এয়ায় গেল্ পে ।  
 ৭৪...এয়ায় গেল্ পোন্ ।  
 ৭৫...এয়ায় গেল্ মোড়ে ।  
 ৭৬...এয়ায় গেল্ তুরুই ।  
 ৭৭...এয়ায় গেল্ এয়ায় ।  
 ৭৮...এয়ায় গেল্ ইরাল্ ।  
 ৭৯...এয়ায় গেল্ আরে ।  
 ৮০... { ইরাল্ গেল্ ।  
                   পোন্ ইসি  
 ৮১...ইরাল্ গেল্ মিৎ ।  
 ৮২...ইরাল্ গেল্ বার্ ।  
 ৮৩...ইরাল্ গেল্ পে ।  
 ৮৪...ইরাল্ গেল্ পোন্ ।  
 ৮৫...ইরাল্ গেল্ মোড়ে ।  
 ৮৬...ইরাল্ গেল্ তুরুই ।  
 ৮৭...ইরাল্ গেল্ এয়ায় ।  
 ৮৮...ইরাল্ গেল্ ইরাল্ ।  
 ৮৯...ইরাল্ গেল্ আরে ।  
 ৯০... { আরে গেল্ ।  
                   পোন্ ইসিগেল্ ।  
 ৯১...আরে গেল্ মিৎ ।  
 ৯২...আরে গেল্ বার্ ।  
 ৯৩...আরে গেল্ পে ।  
 ৯৪...আরে গেল্ পোন্ ।  
 ৯৫...আরে গেল্ মোড়ে ।  
 ৯৬...আরে গেল্ তুরুই ।  
 ৯৭...আরে গেল্ এয়ায় ।  
 ৯৮...আরে গেল্ ইরাল্ ।  
 ৯৯...আরে গেল্ আরে ।  
 ১০০...শায় । মোড়ে ইসি ।  
 ২০০...বার্ শায় ।  
 ২০০০...গেল্ শায় ।

\* \* \*

একটা...মিৎটাং ।

দুইটা...বারেয়া ।

তিনটা...পেয়া ।

চারিটা...পোনেয়া ।

পাঁচটা...মোড়ে গোটাং ।  
 ছয়টা...ভুরুই গোটাং ।  
 সাতটা...এয়াং গোটাং ।  
 আটটা...ইরাল্ গোটাং ।  
 নয়টা...আরে গোটাং ।  
 দশটা...গেল্ গোটাং ।  
 পঁচিশটা...বার্গেল্ মোড়ে গোটাং ।  
 একানক্সুইটা...আরে গেল্ মিৎটাং ।

\* \* \*

ছই তিন...বার্গে ।  
 তিন চারি...পে পোন্ ।  
 সাড়ে পাঁচ...মোড়ে তাল ।  
 সাড়ে ছয়...ভুরুই তাল ।  
 এক গঙা...মিৎ গান্ডা ।  
 ছই কুড়ি...বার্ ইসি ।  
 পাঁচ পণ...মোড়ে পণ ।  
 একবার...মিৎ ধাও । মিৎ ছট ।  
 ছই বার...বার্ ধাও । বার্ ছট ।  
 তিন বার...পে ধাও । পে ছট ।

\* \* \*

১ম দিন...পাইলো হিলোঃ । \*

হিলোঃ—বার্ । যেমন রবিবার—রবিহিলোঃ । সোমবার—সোন্ হিলোঃ ।

২য় দিন...দোসর হিলোঃ ।

৩য় দিন...ভেসার হিলোঃ ।

শেষ দিন...চাৰাঃ হিলোঃ ।

পরীক্ষায় ১ম...মির্ ।

পরীক্ষায় ২য়...দোজ্ ।

পরীক্ষায় ৩য়...ভেজ্ ।

নিম্ন বা শেষ...ট্যাড়্ ।

\* \* \*

অর্ধেক...তাল।

দেড় পয়সা...মিৎ পইসা তাল।

আড়াই পয়সা...বার্ পইসা তাল।

দেড় টাকা...মিৎ টাকা তার। \*

আড়াই টাকা...বার্ টাকা তার।

তিন চারি দিন...পে পোন্ মাহ।

পাঁচটা কাঁঠাল...মোড়ে পোটাঃ কান্ঠাড্,

ছই শত আম...বার শায় উল্ ।

একটু তামাক...কাটিঃ চুলুন্ ধামাকুর্ ।

\* \* \*

সাদা গরু...পৌড়্ ডাংরা ।

রাজা ঘোড়া...আরাঃ সাদন্ ।

\* আধ পয়সা হলে "তাল" হয়, কিন্তু আধ টাকার সময়—"তার" বলিঃ  
হইবে ।

বড় ইঁদুর...মারাং গোডো । হাপ্ড়া গোডো ।

ছোট গাছ...হপন দারে । কাটিইঃ দারে ।

লাল ফুল...আরাঃ বাহা ।

কাল কাপড়...হেঁদে কিচ্রীঃ ।

ঠাণ্ডা বাতাস...রেয়াড়্ হয় ।

অত্যন্ত শীত...বেজঁয় রাবাং ।

ভীষণ রোজ...বেজঁয় সেতম্ ।

খুব গরম...বেজঁয় লল্ অ ।

শক্ত মাটি...ক্যাটেজ্ হাসা ।

ভাঙ্গা বুড়ি...রাপুং ঠেকা ।

নূতন ইঁড়ি...নাওয়া টুকুই ।

পুরাতন চাউল...মারে চাউলে ।

ভিজা থড়...লহৎ বুসুব্ ।

সরু দড়ি...নান্হা বাবেব্ ।

মোটী বাঁশ...মোটী মাঃ ।

ছেঁড়া কাপড়...অড়েঃচ্ কিচ্রিঃ ।

পচা মাছ...শেয়া হাকো ।

টক আম...জজ্ অ উল্ ।

কাল বাছুর...হেঁদে মিছ ।

কুকুরছানা...সেতা হপন্ ।

একটা লোক...মিংটাং হড়্ ।

সিমূল ফুল...য়াদেল্ বাহা ।



মিথ্যা কথা...ম্যাড়ে কাথা ।

ভাল মানুষ...ভাগে হড়্ ।

মানব জীবন...মানুষী জী'উই ।

\* \* \*

কাজ...কামি ।

বেতন } ...কুড়াই ।  
মজুরি }

গরু চরান...আতিইং ।

চষা...সিও ।

সার ফেলা...গুরিইঃ গিডি ।

সার ছড়ান...গুরিইঃ ছড়িয়াও ।

বীজ বপন...এরু ।

রোপণ...ব্রহ্ম ।

জল সেচন...মাঃ আরেজ্ ।

বীজ ভাঙ্গা...তোতোঃৎ ।

নিড়ান...ছাড়্ হ্যাৎ ।

কোপান...মাগ্ ।

ধান কাটা...হোড়ো ইরু ।

ধান তোলা...হোড়ো রাকাব্ ।

ধান বহন করা...হোড়ো গেমেব্ ।

মাটা বহন করা...হাসা গেমেব্ ।

মাটা ফেলা...হাসা গিডি ।

খড়ের গাদা দেওয়া...পাড়ুই ইদিয়া ।

ধান কাড়া...হোড়ো দাল্ । হোড়ো খাপা ।

ধান মাড়া...য়্যান্ ।

ধান সারা...হোড়ো এওয়ের । হোড়ো তে ।

ধান মাপা...সং ।

ধান বেচা...হোড়ো আকুরিং ।

পানুই ছাওয়া...পাড়ুই দাব্ ।

মরাই ছাওয়া...মরাই দাব্ ।

খড় কাড়া...বুসুব্ কোটা ।

যর ছাওয়া...ওড়াঃ দাব্ ।

কাপড় বোনা...তেইং ।

কাপড় সেলাই করা...রঃ ।

হুলের মালা গাঁথা ( বিনাসুতায় ) } ...গালাং  
খেজুর পাতার চেটা বোনা

সুতায় মালা গাঁথা...ওছু । হারাড্,

ভীরে বেধা...হারাড্ ।

লেখা...অল্ ।

\* \* \*

পরিষ্কার করা...টাডি ।

কাড়ু দেওয়া...অগ্ ।

ধোওয়া...আবুক্ । আকব্ । \*

\* হাত পা ধোওয়া “আবুক”; কোন জীবন ধোওয়া—“আকব্” ।

বাসন যাজা...গিতিম্ ।

ভামাক সাজা...ধামাকুর কাসাও ।

ককে ঝাড়া...চিলিম্ কোটা ।

হুঁ দেওয়া...অং ।

হাওয়া দেওয়া...এওয়েব্ ।

আগুন নিভান...ইড়িঃচ্ ।

ভামাক ষাওয়া...ধামাকুর ইউ ।

চুরট ষাওয়া...চটা ইউ । চুটি ইউ । পুংগি ইউ

\* \* \*

বসা...হুড়ুপ্ ।

দাঁড়ান...ভেংগোন ।

ধামা  
অপেক্ষা করা } ...হাপে । তাংগি ।

শোওয়া...গিতি ইঃচ্ । \*

সুমান...জাপং ।

দোড়ান...ধা ।

বেড়ান...দাঁড়ান্ ।

গাছে উঠা...দারে দেঃচ্ ।

নামা...আড়ুপা ।

কামান...হয়ম্ ।

অশৌচ কামান...নপ্তা । †  
 স্নান করা...তোপন্। উম্।  
 ডুব দেওয়া...ডুবুইঃচ্।  
 রন্ধন করা...ইসিন্।  
 সিদ্ধ করা...তেকে ।  
 পোড়ান...রাপা ।  
 ভাজা...আতা ।  
 পান করা...ইউ ।  
 ষাওয়া...জন্।  
 ষাওয়ান...জন্ হচ ।  
 মূখে তুলিয়া ষাওয়ান...আজো  
 বাহে করা...দাঃ সেং জোং ।  
 প্রস্তাব করা...আডু জোং ।  
 \* \* \*  
 আসা...হেইঃচ্।  
 ষাওয়া...চালাঃ । সেন্।  
 ষাকা...তাঁহে ।  
 কিরে আসা...কুয়াড়্ দিহুঃ ।  
 কিরে ষাওয়া...সেন্ কুয়াড়্ ।  
 পৌছান...তিও ।

† ছেলে হওয়ার পর নব্বই দিনে কামানকে “নপ্তা” বলে ।

লওয়া...সাব্ । হাতাও

দেওয়া...এম্ ।

চাওয়া  
ভিক্ষা করা } ...কর

পাওয়া...এঁয়াম্ ।

ডাকা...হহ ।

চীৎকার করা...কিক্ ইয়েয়াও

বলা...মেন্ ।

চুপি চুপি বলা...খায় খয় ।

বলিয়া দেওয়া  
নালিশ করা } ...লাই ।

ভিজাসা করা...কুলি ।

কথার উত্তর...মেন্ রুয়াড়্ ।

চিঠির উত্তর...অল্ রুয়াড়্ ।

পাঠান...কোল্ ।

আনা...আও ।

কেলা  
ছড়ান } ...গিডি । য়্যাব্ ।

কুড়ান...হালাং ।

তোলা...রাকাব্ ।

উপ্ড়ান...তোং ।

ধরা বা কতক সময়ের জন্য লওয়া—সাব্ । একেবারে লওয়া—হাতাও ।

রাধা...দহ ।

বহন...গেমের ।

মাড়ান...গেবেট ।

চট্‌কান...সিপি ।

মিশান...মিদ ।

বাধা...তল ।

গিরা দেওয়া...গাঁই ।

হুই হস্তে ভাঙ্গা বা  
দোমড়ান, মচ্‌কান } ...পেটেঃচ ।

কাটা...গেঃৎ । মাগ্ । \*

মারা...দাল্‌গঃজ্ ।

শিকার করা...সেঁদ্রা ।

বুদ্ধ করা...লাড়্‌হাই ।

গরুতে গুঁতাগুঁতি...রপঃ ।

পরাজিত করা...ভাগাও ।

তাড়ান...লাগা । খুদাউ ।

ছাড়িয়া দেওয়া...আড়াঃ । ছাড়াও ।

বরা...সাব্ ।

কামড়ান...গের ।

পলায়ন করা...দাড়্ ।

\* লুকান...চোকা ।

---

\* পেচাইয়া কাটা—গেঃৎ । কোপাইয়া কাটা—মাগ্ ।

গোপন করা...ওকো ।  
 ঠকাইয়া লওয়া...য়াডে.  
 কথায় ঠকান...আং ।  
 দেখা...ইয়েল্ । ঞেল্  
 ওনা...আঞ্জোম্ ।  
 প্রবেশ করা...বল্ অ ।  
 বুঝা...বুঝ্ । বুঝাউ ।  
 জানা...বাড়ায় । বাড়ায় ।  
 পারা...দাড়ে ।  
 লিখা...চেঃৎ । শেঁড়া ।  
 ভুলা...হিড়িং ।  
 কেনা...কিরিং ।  
 বেচা...আকুরিং ।  
 পসন্দ করা...কুসি ।  
 ষটকালি...রায়বার্ ।  
 নিমজ্জণ...নেওতা ।  
 পরিবেশন...আঁড়্ তি ।  
 পরামর্শ...গাল্ মারাও ।  
 কথোপকথন...রপড়্ ।  
 প্রণাম...গঁড়্ ।  
 নমস্কার...জোহার্ ।

# দ্বিতীয় অধ্যায় ।

—::—

## বাক্য-যोजना ।

আমি, } ...ইং ।  
আমাকে }

আমার...ইংআ ।

তুই, \* } ...আম্ ।  
তোকে }

তোর...আম্আ ।

সে, } ...উনি ।  
তাহাকে }

তাহার...উনিআ ।

---

\* আমরা সাঁওতালদিগকে “তুই” বলি, তাহারাপ্রতি আমাদিগকে “তুই” বলে ।  
সকল এই পুত্রকে তুই, তোর প্রভৃতি শব্দ ব্যবহৃত হইবে । সমন্বয়ক বাক্য  
পার্থক্য এইরূপ—

তুই—আ ।

তুমি—হো ।

আপনি—পো ।

রে—এয়া ।

মহাশয়—বাবা ।

বখাছানে ইহার বৃত্তান্ত প্রদর্শিত হইবে ।



কে, } ..অকর ।  
কাহাকে

কাহার...অকর আ ।

যে, } ...বাহার  
বাহাকে

বাহার...বাহার আ ।

\* \* \*

আমরা, } ...আলে । আবো । \*  
আমাদিগকে

আমাদের...আলে আ । আবো আ ।

তোরা, } ...আপে  
তোদিগকে

তোদের...আপে আ ।

তাহারা, } ...উনকু  
তাহাদিগকে

তাহাদের...উনকু আ ।

ইহারা, } ...হুকু ।  
ইহাদিগকে

ইহাদের...হুকু আ ।

কাহার, } ...অকর কো ।  
কাহাদিগকে

\* বাহার সহিত কথা হইতেছে, তাহাকে ছাড়া—আমরা...আলে । আর  
তাহাকে লইয়া—আমরা...আবো ।

কাহাদের...অকয়কো আ । .

যাহারা, } ...যাঁহায় কো  
যাহাদিগকে }

যাহাদের...যাঁহায়কো আ ।

\* \* \*

আমার মা...একাইং । \*

তোর মা...একাম্ ।

তার মা...একাং ।

আমার বাবা...আপুইং ।

তোর বাবা...আপুম্ ।

তার বাবা...আপাং ।

আমার খুড়া...হুডিং আপুইং ।

তোর খুড়া...হুডিং আপুম্ ।

তার খুড়া...হুডিং আপাং ।

আমার জ্যেষ্ঠা...গোংগোইং ।

তোর জ্যেষ্ঠা...গোংগোম্ ।

ইংআ (আমার) শব্দের শেষে বসিলে “ইং” হয়। যেমন—একাইং (একা + ইং) । হপনুইং (হপনু + ইং) ইত্যাদি ।

জান্জা (তোমার) পরে বসিলে—আন্, মে, উন্, ওন্, এন্, জন্ হয়। যেমন—একাম্ (একা + আন্), কুড়ি হপনু মে (কুড়ি হপনু + মে) ইত্যাদি ।

উনিআ (তাহার) শব্দের শেষে বসিলে—আং, অং, এং ওং হয়। যেমন—একাং (একা + আং), ওড়াঃ গম্কেং (ওড়াঃগম্কে + এং) ইত্যাদি ।

তার ছোটা...গোংগোং ।  
 আমার ছী...ওড়াঃ গম্কে ইং ।  
 তোর ছী...ওড়াঃ গম্কেম্ ।  
 তার ছী...ওড়াঃ গম্কেং ।  
 আমার পুত্র...হপন্ইং ।  
 তোর পুত্র...হপন্ মে ।  
 তার পুত্র...হপন্ তেং ।  
 আমার কন্যা...কুড়ি হপন্ ইং ।  
 তোর কন্যা...কুড়ি হপন্ মে ।  
 তার কন্যা...কুড়ি হপন্ তেং ।  
 আমার ছোট ভাই...বকইং ।  
 তোব ছোট ভাই...বকম্ ।  
 তার ছোট ভাই...বকং ।  
 আমার দাদা...দাদাইং ।  
 তোর দাদা...দাদাম্ ।  
 তার দাদা...দাদাং ।

\* \* \*

ইং, আম্, উনি ( আমি, তুমি, সে কিবা আমাকে, তোমাকে, তাহাকে ) শব্দের মধ্যে ও অন্তে বসিলে নিম্নলিখিতরূপ রূপান্তর হয় । যথা—

ইং, মধ্যে বসিলে...এং ।  
 আম্ মধ্যে বসিলে...এম্, অম্, মে ।

উনি মধ্যে বসিলে...এ ।

ইং শেষে বসিলে...ইং, আইং, অইং ।

আম্ শেষে বসিলে...আম্ । মে ।

উনি শেষে বসিলে...আয়। অয় ।

যেমন—

‘পরন্তু আমি আসিব...মিয়াং এং হিংজুঃ অ ।

পরন্তু আসিব আমি...মিয়াং হিংজু আইং ।

পরন্তু তুমি আসিবে...মিয়াং এম্ হিংজুঃ অ ।

পরন্তু আসিবে তুমি...মিয়াং হিংজু আম্ ।

পরন্তু সে আসিবে...মিয়াং এ হিংজুঃ অ ।

পরন্তু আসিবে সে...মিয়াং হিংজু আয় ।

আরও—

আমি জানি...বাড়ায় আইং । বাড়ায়গি আইং ।

তুই জানিস্...বাড়ায়াম্ ।

সে জানে...বাড়ায়ায় ।

আমি তোকে জানি...বাড়ায় মেগি আইং ।

আমি তাকে জানি...বাড়ায় এগি আইং ।

তুই আমাকে জানিস্...বাড়ায় এংগি আম্ ।

তুই তাকে জানিস্...বাড়ায় এগি আম্ ।

সে আমাকে জানে...বাড়ায় এগি আয় ।

সে তোকে জানে...বাড়ায় মেগি আয় ।

\* \* \*

অন্যান্য রকম—আমার, তোমার, তাহার ।

আমার...ইংইঃচ্ । \* ইংরেন্ ।

তোর...আম্ইঃচ্ । আম্‌রেণ্ ।

তার...উনিইঃচ্ । উনিরেণ্ ।

আমার গরু...ইং ইঃচ্ ডাংরা । ইংরেণ্ ডাংরা ।

তোর ছাগল...আম্ইঃচ্ ম্যারম্ । আম্‌রেণ্ ম্যারম্ ।

তার চাকর...উনিইঃচ্ গুতি । উনিরেণ্ গুতি ।

আমার কাছে...ইংঠেন্ ।

তোর কাছে...আম্‌ঠেন্ ।

তার কাছে...উনি ঠেন্ ।

আমার সঙ্গে...ইং তুলুই ।

তোর সঙ্গে...আম্‌তুলুই ।

তার সঙ্গে...উনি তুলুই ।

\* \* \*

একাকী...এস্কার ।

আমরা দুজন ( আমি ও তুমি )...আলাং ।

” ” ( আমিও সে )...আলিং ।

তোরা দুজন...আবেন্ ।

\* কেহ কেহ “ইংজ” “আমিঃজ্” “উনিঃজ্” বলিয়া থাকে । কল কথা —  
চ্ বা জ্ এর উচ্চারণ ভ্রম হইবে । প্রাণীপাচকে ইং ইঃচ্, আম্‌ইঃচ্, উনিইঃচ্,  
অথবা ইংরেণ্, আম্‌রেণ্, উনিরেণ্ হয়, কিন্তু রূপদার্থে ইং জা, আম্‌জা,  
উনিজা হইয়া থাকে ।

তাহারা হুজন...আকিন্ ।

উহারা হুজন...উনকিন্ ।

ইহারা হুজন...হুকিন্ ।

আমরা অনেকে ( তুমি ছাড়া )...আলে ।

” ” ( তুমি সহ )...আবো ।

তোরা অনেকে...আপে ।

তাহারা অনেকে...আকো । আক ।

শব্দের মধ্যে বসিলে নিম্নলিখিত রূপান্তর হয় । যথা-

আলাং...লাং ।

আলিং...লিং ।

আবেন্...বেন্ ।

আকিন্ }  
উনকিন্ } ... কিন্ ।  
হুকিন্ }

আলে...লে ।

আবো...বো । ব ।

আপে...পে ।

আকো...কো । ক ।

যথাক্রমে উদাহরণ যথা—

তুই একলাই আসিস্...এস্কার্গি হিঃজুঃ যে ।

পরন্তু হুজন ( আমি ও তুমি ) আসিব...মিরাং হিঃজুঃ আলাং

মিয়াং লাং হিঃজুঃ আ

পরন্তু হুজন ( আমি ও সে ) আসিব...মিয়াং হিঃজু আলিং।

মিয়াং লিং হিঃজু আ।

পরন্তু তোরা হুজন আসিস্...মিয়াং হিঃজু আবেন্।

মিয়াং বেন্ হিঃজু আ।

পরন্তু তারা হুজন আসিবে...মিয়াং হিঃজু আকিন্।

মিয়াং কিন্ হিঃজু আ।

উহারা হুজন আসিবে...উন্কিন্ হিঃজু আ।

ইহারা হুজন আসিবে...কুকিন্গি হিঃজু আ।

পরন্তু আমরা ( তুমি ছাড়া ) আসিব...মিয়াং হিঃজু আলে।

মিয়াং লে হিঃজু আ।

পরন্তু আমরা (তোরা ও আমি) আসিব...মিয়াং হিঃজু আবো

মিয়াং বো হিঃজু আ।

তোরা আসিস্ ( হুজনের বেশী )...মিয়াং হিঃজু আপে।

মিয়াং পে হিঃজু আ।

তাহারা আসিবে ( হুজনের বেশী )...মিয়াং হিঃজু আকো।

মিয়াং কো হিঃজু আ।

কোন কোন স্থলে দ্বি বা দুই-ই হয়। যেমন—

আমরা হুজন }  
আমি ও তুমি } ...আলাং লাং।

আমরা হুজন }  
আমি ও সে } ...আলিং লিং।

তোরা হুজন...আবেন্ বেন্।

তারা হুজন...আকিন্ কিন্ ।

উহারা হুজন...উনকিন্ কিন্ ।

ইহারা হুজন...হুকিন্ কিন্ ।

আমরা অনেকে } ...আলে লে  
( তুমি ছাড়া )

আমরা অনেকে } ...আবো বো ।  
( তুমি সহ )

তোরা অনেকে...আপে পে ।

তাহারা অনেকে ..আকো কো । উনুকো । \*

আমরা হুজন আসিব } ...আলাং লাং হিংজুং আ  
( আমি ও তুমি )

আমরা হুজন আসিব } ...আলিং লিং হিংজুং আ  
( আমি ও সে )

তোরা হুজন আসিবি...আবেন্ বেন্ হিংজুং আ ।

তাহারা হুজন আসিবে...আকিন্ কিন্ হিংজুং আ ।

উহারা হুজন আসিবে...উনকিন্ কিন্ হিংজুং আ ।

ইহারা হুজন আসিবে...হুকিন্ কিন্ হিংজুং আ ।

আমরা আসিব ( তুমি ছাড়া )...আলে লে হিংজুং আ ।

আমরা আসিব ( তুমি সহ )...আবো বো হিংজুং আ ।

তোরা আসিবি...আপে পে হিংজুং আ ।

\* আকো কো—তাহারা কতক লোক । উনুকো—তাহারা সকলে ।  
আকক বা উনুকক বলা যাইতে পারে ।



ভাহারা আসিবে... { আকো কো হিঃজুঃ আ  
উনুকো হিঃজুঃ আ ।

\* \* \*

আমি জানি না...বাইং বাড়ায় । \*

তুই জানিস্ না...বাম্ বাড়ায় । †

সে জানে না...বার বাড়ায় । ‡

আমি ও তুই জানি না...বাং লাং বাড়ায় ।

আমি ও সে জানি না...বাং লিং বাড়ায় ।

তোরা দুজন জানিস না...বাং বেন্ বাড়ায় ।

ভাহারা দুজন জানে না  
উহার দুজন জানে না } ...বাং কিন্ বাড়ায় ।  
ইহার দুজন জানে না

আমরা জানি না ( তুমি ছাড়া )...বাং লে বাড়ায় ।

আমরা জানি না ( তুমি সহ )...বাং ব বাড়ায় ।

তোরা জানিস্ না...বাং পে বাড়ায় ।

ভাহারা জানে না...বাং কো বাড়ায় ।

কেহ জানে না...অকয়ই বাং কো বাড়ায় । ¶

\* \* \*

\* “বাইং” হলে “বাইং” হয় ।

† বাং + আম্ = বাম্ ।

‡ বাং + এ = বার । “উনি বাং বাড়ায়” বলা যায় ।

¶ অকয়ই—কেহও ।

আমি পারিব না...বাইং দাড়েয়াঃ আ ।

আমি দিব না...বাইং এমোঃ আ ।

আমি লইব না...বাইং হাতাও আ ।

আমি যাইব না...বাইং চালাঃ আ ।

আমি আসিব না...বাইং হিঃজুঃ আ

\* \* \*

তুই যাস্ না...আলম্ \* চালাঃ আ ।

তুই আসিস না...আলম্ হিঃজুঃ আ ।

তুই দিস্ না...আলম্ এমোঃ আ ।

তুই আনিস না...আলম্ আণ্ডই আ ।

তুই ফেলে দিস না...আলম্ গিডিয়া ।

তুই রাগ করিস না... { আলম্ রাগি আ  
আলম্ এম্বে আ ।

তুই গালি দিস না...আলম্ এগেব্ আ ।

\* \* \*

দ বা দো প্রয়োগ । যথা—

এখন আমি পারিব না...নিংদো † বাইং দাড়েয়াঃ আ ।

আজ আমি দিব না...ভেঁহেং দ বাইং এমোঃ আ ।

\* আল্.অ + অম্ = আলম্, ( না তুই ) ।

+ কেবল এখন দিতে পারিব না, অন্য সময়ে পারিব, আজ দিব না, অন্য সময়ে দিব, এইরূপ ভাবার্থ থাকিলে দ বা দো প্রয়োগ হয় । দ বা দো একই কথা । যেমন—নিংদ বা নিংদো ।

আমি সেখানে যাব না...হাঁড়ে দ বাইং চালাঃ আ ।

তুই তাহাকে দিস না...উনিদ আলম্ এমায় আ । \*

এখানে আনিস না...নোডেদ আলম্ আগুই আ ।

সেখানে তুই বাস না...হাঁড়েদ আলম্ চালাঃ আ ।

কাল তুই আসিস না...গাপাদ আলম্ হিঃছুঃ আ ।

\* \* \*

আছে...যেনাঃ । হেনাঃ । †

ছিল...তাঁহে কাণা ।

রহিল...তাঁহে এনা ।

নাই... { বামুঃ আ । বামুয়ানাং ।  
বামুগি আ । ‡

ফুরাইল...চাবায় এনা ।

ফুরাইয়াছে...চাবা আকানা ।

সেখানে আছে...হাঁড়ে যেনাঃ আ ।

এখানে ছিল...নোডে তাঁহে কাণা ।

\* তাহাকে দিস না বলিয়া “আলম্ এমায় আ” হইয়াছে। এমঃ + আর = এমায়।

† কোন কোন স্থলে (জড়পদার্থে) হেনাঃ হয়। যেমন—এখানে একটা পুকুর আছে—অন্ অ’ডে মিংটাং পুকুরী হেনাঃ আ ।

‡ কোন জীবন নাই স্থলে “বামুঃ আ, বামুয়ানাং” এবং কোন আঁগী বা লোক নাই স্থলে “বামুগি আ” হইবে। বহুবচনে “বামুকো আ” হয়, যেমন—তাহারা নাই—উন্বুদ বামুকো আ ।

কার কাঁছে রহিল...অকয় ঠেন্ তাঁহে এনা ?

টাকা নাই...টাকা বাহুঃ আ ।

কাপড় নাই...কিচুরীঃ বাহুয়ানাং ।

বেলা নাই...বেড়া বাহুগি আ । \*

সে বাড়ী নাই...উনিদ ওড়াঃরে বাহুগি আ ।

তৈল ফুরাইল...সুহুম্ চাবায় এনা ।

লবণ ফুরাইয়াছে...বুলুং চাবা আকানা ।

\* \* \*

হইবে...হোয়ওঃ আ ।

হইতেছে...হোয়ওঃ কাণা ।

হইল †...হোয় এনা ।

হইয়াছে...হোয় আকানা ।

হইয়াছিল ‡...হোয় লেনা ।

হইবে না...বাং হোয়ওঃ আ ।

হইতেছে না...বাং হোয়ওঃ কাণা ।

হয় নাই... { বাং হোয় আকানা ।  
আউরী হোয়ওঃ আ ।

কাল কাজ হইবে...গাপা কামি হোয়ওঃ আ

\* চন্দ্র, সূর্য্য, নক্ষত্র এ সকল প্রাণীবাচক ধরা হয়, সেজন্য—“বেড়া বাহুগি আ” হইয়াছে ।

† বাহা এইমাত্র হইয়াছে ।

‡ বাহা বহু পূর্বে হইয়াছে ।

কি রকম হইতেছে...চেং লেকা হোয়ওঃ কাণা ?

আজ অনেক কাজ হইল...তৈহেংদ \* আডি কামি হোয়এনা।

এইবার ভাল হইয়াছে...নোয়া ছট্ ভাগে হোয় আকান।

কাল অনেক বেলা হইয়াছিল...হোলাদ আড়ি বেড়া হোয়লেন।

এ রকম হইবে না... { নোয়া লেকাদ বাং হোয়ও: আ।  
নোংকাদ বাং হোয়ও: আ।

নোংকাদ বাং হোয়ওঃ আ ।

কেন হইতেছে না... ছেদা বাং হোয়ওঃ কাণা ?

ভাল হয় নাই... { ভাগেদ বাং হোয় আকানা !  
ভাগেদ আউরী হোয়ওঃ আ ।

ভাগেদ আউরী হোয়ও: আ।

\*\*\*

যাইতে হইবে...চালাও হোল্ডঃ অ।।

বাইতে (ই) হইবে... { চা:নাও হোয়ও: আ ।  
 { চানাওগি হোয়ও: আ । †

চান্নাওগি হোয়ও: আ । ত

\* অনা দিন হয় না, কেবল আজ অনেক বেলা হইল, এইরূপ হলে কেবল আজ বলিয়া "তৈহেদ" হইয়াছে।

+ যাইতেই হইবে, লইতেই হইবে প্রকৃতি হুলে বাজালায় যেখানে নিশ্চর্য্যে ই যুক্ত হয়, সাঁওতালী ভাবায় সেইরূপ হুলে প্রথম অক্ষর জোরে উচ্চারণ করিতে হইবে, অর্থাৎ প্রথম বর্ণে বিসর্গ যোগ হইরে ; অথবা শব্দের শেষে "সি" যোগ হয়। যেমন—চালাও হুলে চা:লাও, অথবা—চালাওসি। যে শব্দ বিশেষ জরুরী বা দরকারী বুঝাইবে, তাহার প্রথম বর্ণে : যোগ হয়। শেষে "সি" দিলে প্রথম অক্ষরে জোর বা বিসর্গ যোগ হইবে না।

লইতে (ই) হইবে... { সাঃব্ হোয়ওঃ আ ।  
সাব্গি হোয়ওঃ আ

আসিতে (ই) হইবে... { হিঃজু হোয়ওঃ আ ।  
হিঃজুগি হোয়ওঃ আ ।

আনিতে (ই) হইবে... { আঃগু হোয়ওঃ আ ।  
আঃগুগি হোয়ওঃ আ ।

আমার সঙ্গে যাইতে হইবে...ইং তুলুই চাঃলাও হোয়ওঃ আ ।—

আমার সঙ্গেই যাইতে হইবে...ইং তুলুইগি চাঃলাও হোয়ওঃ আ ।

দুইটা বুড়ি লইতে হইবে...বারেয়া ঠেকা সাঃব্ হোয়ওঃ আ ।

জলখাবার লইতে হইবে...দাঃইউআ হাঃতাও হোয়ওঃ আ ।

ওবেলা এখানে আসিতে হইবে...ধিনাং নোডে হিঃজু হোয়ওঃ আ

অনেক দূর হইতে জন } ... { আডি সাংগিং খন্ দাঃ  
আনিতে হইবে } { আঃগু হোয়ওঃ আ ।

\* \* \*

নিশ্চয়ার্থে কতকগুলি শব্দের প্রথম অক্ষর দুইবার উচ্চারিত হয়। যেমন—জন্ স্থলে জজন্ । এন্ স্থলে এএন্ । উদাহরণ যথা—

যাইতে হইবে...জজন্ হোয়ওঃ আ ।

দিতে হইবে...এএন্ হোয়ওঃ আ ।

---

\* একেবারে লগ্না বুঝাইলে—“হাঃতাও হোয়ওঃ আ” অথবা “হাতাওগি হোয়ওঃ আ” বলিতে হইবে।

আজ মাঠেই ভাত খাইতে হইবে... { তেঁহেংদ মাঠ রেগি দাকা  
জজম্ হোয়ওঃ আ ।

কুককে দুই আনা দিতে হইবে... { বারু আনাদ কিষ্টো এএম্  
হোয়ওঃ আ ।

\* \* \*

‘একমাত্র “কাতে” শব্দের বোঁগে সমস্ত অসমাপিকা ক্রিয়া বুঝাইয়া থাকে । যেমন—

খাইয়া...চালাও কাতে । শেন্ কাতে ।

আসিয়া...হেজ্ কাতে ।

খাইয়া...জম্ কাতে ।

লইয়া...সাব্ কাতে । হাতাও কাতে ।

বসিয়া...ডুপ্ কাতে ।

গুইয়া...গিতিক্ কাতে ।

দ্রব্যাদির দর বুঝাইতেও “কাতে” শব্দ ব্যবহৃত হয় ।

যেমন—

কি দর...তিনা কাতে ?

আলু কি দরে বিক্রয় হইতেছে...সাংদ তিনা কাতে আকুরিং

হোয়ওঃ কাণা ?

কি দরে ধান বিক্রয় হইল...তিনা কাতে হোড়ো আকুরিং

হোয় এনা ?

\* \* \*

কর বা করিস এই দুইটা শব্দের ঠিক প্রতিশব্দ সাঁওতালী

ভাষায় কিছু নাই। তবে “মে” শব্দের যোগে ঐক্লপ অর্থ বুঝায়। যেমন—

কাজ কর বা কাজ করিস...কামি মে ।

রোপণ কর বা রোপণ করিস...রহয় মে ।

গ্রহণ কর বা গ্রহণ করিস...হাতাও মে ।

নালিশ কর বা নালিশ করিস...লাই মে ।

ইত্যাদি ।

\* \* \*

কর, নে, যা প্রভৃতি আদেশসূচকার্থে “নে” হয়। যেমন—

কাজ কর...কামি মে ।

আয়...হিঃজুঃ মে ।

ব'স...হুড়ুপ্ মে ।

যা...চালাঃ মে ।

দে...এমাইং মে ।

নে...সাব্ মে । হাতাও মে ।

আন...আওই মে ।

রাখ...দহয় মে ।

বল...মেনু মে ।

শোন...আজোম মে ।

বাও...জম্ মে ।

শোও...গিতিঃচ্ মে ।

\* \* \*



আ, মে, আঁইং, আম্, আয়, এদা, কাণা, কেদা, আকাদা, লেদা, এই শব্দগুলি দ্বারা করা (কর যাতু) প্রকাশ পায় অর্থাৎ ইহারাই করা অর্থে ব্যবহৃত হয় এবং অন্যান্য ক্রিয়া প্রকাশ করিতেও এইগুলি সেই সেই ক্রিয়ার সহিত যোগ হয়। যথাক্রমে ইহার উদাহরণ প্রদত্ত হইতেছে। যথা—

কর  
করিস } ...মে।

আমি করিব...আঁইং। \*

তুই করিবি...আম্। মে।

সে করিবে...আয়।

আমি করিতেছি...কাণাইং। এদাইং।

তুই করিতেছিস...কাণাম্। এদাম্।

সে করিতেছে...কাণায়। এদায়।

আমি করিলাম...কেদাহং।

তুই করিলি...কেদাম্।

সে করিল...কেদায়।

আমি করিয়াছি...আকাদাইং।

তুই করিয়াছিস...আকাদাম্।

সে করিয়াছে...আকাদায়।

আমি করিয়াছিলাম...লেদাইং।

\* “আঁইং” এর “ইং” কতকটা “ই” এর মত উচ্চারণ হইবে। যেমন—  
“আঁই”।

তুই করিয়াছিলি...লেদাম্ ।

সে করিয়াছিল...লেদায় ।

কাজ কর...কামি মে ।

একমনে কাজ করিস...মিং মনুতে কামি মে ।

আমি কি করিব... { চেং চিকায় \* আঁইং ?  
চেং এং চিকায় আ ?

তুই কি করিবি... { চেং চিকায় আম্ ?  
চেং এম্ চিকায় আ ?

সে কি করিবে... { চেং চিকায় আয় ?  
চেং এ চিকায় আ ?

আমি কাপড় সেলাই করিতেছি...কিচরীঃ এং রঃ এদা ।

তুই কি করিতেছিস... { চেং এম্ চিকায় এদা ?  
চেং চিকায় এদাম্ ?  
চেং এম্ ইয়া † এদা ?

সে কি করিতেছে...চেং চিকা এদায় ?

{ চেং এম্ কামি এদা ?  
চেং এম্ কামি কাণা ?  
চেং কামি এদাম্ ?  
চেং কামিম্ ‡ কামি এদা ?

\* “চিকায়” শব্দের অর্থ “কি করা” ।

† ইয়া অর্থে করা বুঝায়, কিন্তু ইহার ব্যবহার অতি বিরল ।

‡ কামি + এম্ = কামিম্, ( কাজ তুই ) ।

সে কি কাজ করিতেছে...উনি চেং কামি এদায় ?

আমি তোর এত কাজ করিলাম... { আমতা হুন্ কামি  
এং কামি কেদা ।

তুই আজ অনেক কাজ করিলি... { তেঁহেংদ আডিম্ \*  
কামি কেদা ।

সে অতি অন্যায় কাজ করিল...উনিদ বেজায় এ বাড়িঃচ্  
কামি কেদা ।

আমি একলাই কাজ করিয়াছি...এস্কার্গি এং কামি আকাদা ।

তুই ভাল কাজ করিয়াছিস...ভাগে কামিন্ কামি আকাদা ।

সে অনেক উপকার করিয়াছে...উনিদ আডি ভাগে আকাদায় ।

আমি তার সঙ্গে  
দেখা করিয়াছিলাম } ...উনি তুলুই এং ইয়েপেল্ লেদা । †

আডি + এম্ = আডিম্ ।

( + ) পরস্পরের মধ্যে কোন কার্য করা বুঝাইলে, সেই ক্রিয়ার প্রথম  
অক্ষরের পর একটি প বসে এবং পূর্ব স্রের উচ্চারণ ভেদে ঐ পএ অকার  
বা আকারাদি যুক্ত হইয়া থাকে । যেমন—

দেখা—ইয়েল্ বা ফেল ।

পরস্পর দেখা বা সাক্ষাৎ করা—ইয়েপেল্ বা ফেপেল্ ।

তীরে বিদ্ধ করা—তুইং । পরস্পর তীরে বিদ্ধ করা—তুপুইং ।

ভাগ করা—হাটিং । পরস্পর ভাগ করা—হাপাটিং ।

মারা—দাল্ । পরস্পর মারামারি করা—দাপাল্ ।

কামড়ান—গের্ । পরস্পর কামড়া কামড়ি করা—গেপের্ ।

মরা—গজ্ । পরস্পর হত্যা করা—গপজ্ ।

কিলমারা—কিলাও । পরস্পর কিলাকিলি করা—কিপিলিও ।

তুই তার সঙ্গে বগড়া  
করিয়াছিলি } ...উনি তুই এম খাপারিও লেদা ।  
সে তিন দিন কাজ করিয়াছিল...উনি পে মাহা কামি লেদায়

\* \* \*

আয়  
আসিস } ...দেলা । হিজুঃ যে । \*  
আমি আসিব...হিজুঃ আঁইং ।  
তুই আসিবি...হিজুঃ আম ।  
সে আসিবে...হিজুঃ আয় ।  
আমি আসিতেছি...হিজুঃ কাণাইং ।  
তুই আসিতেছিস...হিজুঃ কাণাম্ । †  
সে আসিতেছে...হিজুঃ কাণায় ।  
আমি আসিয়াছি...হেজ্, আকানাইং ।  
তুই আসিয়াছিস...হেজ্, আকাণাম্ ।  
সে আসিয়াছে...হেজ্, আকাণায় ।  
আমি আসিয়াছিলাম...হেজ্, লেনাইং ।  
তুই আসিয়াছিলি...হেজ্, লেনাম্ ।  
সে আসিয়াছিল...হেজ্, লেনায় ।

\* দূর হইতে ডাকিলে “নোডে হিজুঃ যে” এবং নিকট হইতে ডাকিলে “দেলা” বা “হিজুঃ যে” বলিতে হইবে ।

† নিজের স্ত্রী ব্যতীত অপরকে “হিজুঃ কাণাম্” বলা যায় না । “হিজুঃ কাণাম্, হো” অথবা “হিজুঃ কাণাম্, এয়া” বলিতে হইবে ।

এখানে আয়...নোড়ে হিঃছু মে।

আমার বাড়ীতে আসিস...ইংআ ওড়াতে হিছু: যে।

আমি কাল আসিব...গাপা হিজু: আইং। গাপা এং হিজু: আ।

তুই কখন আসবি... { তিরে হিজু: আ ? \*  
 তিরে হিজু: আম ?

ত্বিৰে হিজুঃ-আম্ ?

সে কখন আসিবে... } তিরে এ হিজুঃ আ ?  
                                      } তিরে হিজুঃ আর ?

তিরে হিজু: আয় !

আমি বাড়ী হইতে আসিতেছি...ওড়া:ধন্ হিজু: কাণাইং ?

তুই কোথা হইতে আসিতেছিস... { ওকাখন্ এম হিজু: কাণা ?  
ওকাখন্ হিজু: কাণাম্ এয়া

ওঁ কাশ্চন্ হিজুঃ কাণাম্ এয়া

তুমি কোথা হইতে আসিতেছ...ওকাধন্ হিজুঃ কাগান্ হো ?

আপনি কোথা হইতে আসিতেছেন... { ওকাখন বেন্ +  
হিজু: কাণা ?গা

হিজু: কাণা ে ?গা

সে মাঠ হইতে আসিতেছে...উনি মাঠধনু হিঙ্গু: কাণায়।

আমি এইমাত্র আসিয়াছি... { নিংগি হেজ্, আকাগাইং ।  
নিংগি এং হেজ্, আকাগা ।

নিংগি এং হেজ্ আকাগা ।

তুই কবে আসিয়াছিস...তিস্ এম্ হেজ্ আকাণা ?

সে আজ আসিয়াছে... { তেঁহেং হেজ্, আকাণায়।  
তেঁহেং এ হেজ্, আকাণ।

{ তেঁহেঃ এ হেজ্, আকাণ।

\* ভিরে + এম = ভিরেম্ (কখন তুই)।

†সম্মতচক্ৰ দ্বিবিচনে “বেন্” ব্যবহৃত হয়।

আমি দুইবার আসিয়াছিলাম...বার ধাও হেজ্‌লেনাইং ।

বার ধাও<sup>†</sup>এং হেজ্‌লেনা ।

তুই কখন আসিয়াছিলি... { তিরেম্ হেজ্‌লেনা ?  
তিন্‌রেম্ হেজ্‌লেনা ?

তোর বেহাই কাল আসিয়াছিল...হোলা বালাম্ \* হেজ্‌লেনায় ।

\* \* \*

বস...হুড়ুপ্‌ মে । †

বসিব...হুড়ুপ্‌ আইং । হুড়ুবঃ আইং ।

এখানে ব'স...নোডে হুড়ুপ্‌ মে ।

এখানেই বসিব...নোডেগি হুড়ুবঃ আইং ।

আমি বসিব না...বাং হুড়ুবঃ আইং । বাইং হুড়ুবঃ আ ।

শোও...গিতিঃচ্‌ মে ।

শুইব...গিতিঃচ্‌ আইং । †

এখানে শোও...অন্‌অঁডে গিতিঃচ্‌ মে ।

এখানেই শুইব... { অন্‌ অঁডেগি গিতিঃচ্‌ আইং !  
অন্‌ অঁডেগি এং গিতিঃচ্‌ আ

আমি শুইব না...বাং গিতিঃচ্‌ আইং । বাইং গিতিঃচ্‌ আ ।

সে শুইয়াছে...গিতিঃচ্‌ আকানায় ।

\* “বাল কোড়াম্” এর নামান্তর “বালাম্”-।

† আদিরপূর্বক বলিতে হইলে পূর্বের “মা” বলিতে হয়। যেমন—মা হুড়ুপ্‌ মে” “মা সাব্‌ মে” “মা জন্‌ মে” ইত্যাদি ।

যা  
 যাস্ ঙ্গ...চালাঃ মে । দো । \*  
 যাইব...চালাঃ অঁইং ।  
 যাইবি...চালাঃ আম্ ? †  
 যাইবে...চালাঃ আয় ।  
 যাইতোছি...চালাঃ কাণাইং ।  
 যাইতেছিস...চালাঃ কাণাম্ ।  
 যাইতেছে...চালাঃ কাণায় ।  
 গিয়াছি...চালাও এনাইং ।  
 গিয়াছিস...চালাও এনাম্ ।  
 গিয়াছে—চালাও এনায় ।  
 গিয়াছিলাম...ছুকাণাইং । শেন্ লেনাইং ।  
 গিয়াছিলি...ছুকাণাম্ ।  
 গিয়াছিল...ছুকাণায় । শেন্ আকানায় ।  
 গেলে পর বা } ...চালাও এন্ ধান্ ।  
 যাওয়ার পর  
 সেখানে যা—হাঁডে চালাঃ মে ।  
 তুই আমার সঙ্গে যাস্...ইং তুলুই চালাঃ মে ।  
 আমি কখন যাইব...তিরে এং চালাঃ আ ?  
 তুই কবে যাবি...তিস্ এন্ চালাঃ আ ?

\* বিদায় দিবার সময় যাও বলিতে হইলে—“দো চালাঃ মে” বলিতে হয় ।

† জিজ্ঞাস্য স্থলে “চালাঃ আম্” এবং আদেশপূচক “চালাঃ মে” হইবে ।

সে কবে যাইবে...তিস্ এ চালাঃ আ ?

আমরা কবে যাইব...তিস্ লে চালাঃ আ ?

তোরা কবে যাবি...তিস্ পে চালাঃ আ ?

তাহারা কবে যাইবে...তিস্ কো চালাঃ আ ?

আমি সন্ধ্যার সময় তোর বাড়ীতে যাইব...আম্ব্ বেড়া আম্বা

ওড়াঃতে চালাঃ আঁইং । আম্ব্ বেড়া

আম্বা ওড়াঃতে এং চালাঃ আ ।

তুই আমার সঙ্গে যাবি...ইং তুনুই চালাঃ আম্ব ?

সে তোর সঙ্গে যাইবে... { উনিদ আম্ব তুনুই চালাঃ আয় ।  
উনিদ আম্ব তুনুই এ চালাঃ আ ।

আমি কুটুম্বাড়ী যাইতেছি... { পেড়া ওড়াঃতে চালাঃ কাণাইং ।  
পেড়া ওড়াঃতে এং চালাঃ কাণা ।

ওকাতে চালাঃ কাণাম্ব ?

তুই কোথায় যাইতেছিস... { ওকাতে শেনঃ কাণাম্ব ?  
ওকাতেম্ব \* চালাঃ কাণা ?

ওকাতেম্ব শেনঃ কাণা ?

সে বিবাহ করিতে যাইতেছে...উনিদ বাহুজোং শেনঃ

কাণায় । উনিদ বাহুজোং চালাঃ কাণায় ।

আজ সেখানে দুবার গিয়াছি ( গেলাম )...তেহেংদ হাঁডে

বার্ ধাও চালাও এনাইং । তেঁহেংদ হাঁডে

বার্ ধাও এং চালাও এনা ।



ভুই কতবার গিয়াছিস ( গেল )...তিন্ ধাও চালাও এনাম্ ?

তিন্ ধাও এম্ চালাও এনা ?

সে মাঠে গিয়াছে ( গেল )...উনিদ মাঠতে চালাও এনায় ।

উনিদ মাঠতে এ চালাও এনা ।

জলা হাটে গিয়াছে...জলা হাটতে চালাও এনায় ।

জলা হাটতে এ চালাও এনা ।

তাহারা হুজন গিয়াছে...চালাও এনা কিন্ । \*

জলা ও তার স্ত্রী হাটে গিয়াছে...জলা আর ওড়াগম্কেং

হাটতে চালাও এনা কিন্ । জলা আর ওড়াগম্কেং

হাটতে কিন চালাও এনা ।

তাহারা অনেকে গিয়াছে...চালাও এনা ক ।

তাহারা ৮ জন মাঠে গেল...উনুকু ইরাল্ হড়্ দ মাঠতে

চালাও এনা ক । উনুকু ইরাল্

হড়্ দ মাঠতে ক চালাও এনা ।

আমি ভোদের বাড়ীতে গিয়াছিলাম...আপেঅা ওড়াঃ তে

ছুকাণাইং । আপেঅা ওড়াঃতে এং ছুকাণা ।

আপেঅা ওড়াঃতে শেন্লেনাইং ।

আপেঅা ওড়াঃতে এং শেন্লেনা ।

সে বাওয়ার পর আমি গিয়াছিলাম...উনি চালাও এন্থান্

এং ছুকাণা ।

চলাও এনা + আকিন্ = চালাও এনাকিন্ ।

তুই কোথায় গিয়াছিলি... { ওকাতে হুকাণাম্ ?  
ওকাতেম্ হুকাণা ?

তুই সেখানে বৈকালে গিয়াছিলি... হাঁডে তারাসিন্‌রে  
হুকাণাম্ ? হাঁডে তারাসিন্‌রেম্ \* হুকাণা ।  
তারাসিন্‌রে হাঁডেম্ হুকাণা ।

সে কোথায় গিয়াছিল... ওকাতে হুকাণায় ?

তাহারা সকালে গিয়াছিল... { উনকুদ সেতাঃরে হুকাণা ক ।  
উনকুদ সেতাঃরে ক হুকাণা

আমি প্রায়ই সেখানে যাই... হাঁডে এং চালাঃগি আ ।

আমি সেখানে প্রত্যহই যাই... হাঁডে দিন্‌গি † চালাঃ অঁইং ।

হাঁডে দিন্‌গি এং চালাঃ আ ।

\* \* \*

দে  
দিম্ } ...এমাইং মে । ‡

দিব...এমঃ অঁইং ।

দিবি...এমঃ আম্ ?

দিবে...এমঃ আয় ।

\* তারাসিন্‌রে + এম্ = তারাসিন্‌রেম্ ।

† দিন্‌গি—প্রত্যহই ।

‡ দয়া করিয়া দাও স্থলে অগ্রে “দেন” বলিত হইবে । যেমন—  
দেন্‌ এমাইং মে ।

দিতেছি...এমঃ কাণাইং ।

দিতেছিস...এমঃ কাণাম্ ?

দিতেছে—এমঃ কাণায় ।

দিলাম...এম্ কেদাইং ।

দিলি...এম্ কেদাম্ ?

দিল...এম্ কেদায় ।

দিয়াছি ...এম্ আকাদাইং ।

দিয়াছিস্...এম্ আকাদাম্ ।

দিয়াছে...এম্ আকাদায় ।

দিয়াছিলাম...এম্ লেদাইং ।

দিয়াছিলি...এম্ লেদাম্ ।

দিয়াছিল—এম্ লেদায় ।

সব টাকা আমাকে দে...কতঃ টাকা এমাইং মে ।

তুই এই টাকা চাছুকে দিস্...নোয়া টাকাদ \* চাছু এমায় † মে ।

পরন্তু তেকে টাকা দিব...মিয়াং রে ‡ আন্ টাকা এমঃ আঁইং ।

মিয়াং রে টাকা এমাম্ § আঁইং ।

তুই কাল টাকা দিবি...গাপা টাকা এমঃ আম প্

\* কেবল এই টাকা বলিয়া “নোয়া টাকাদ” ( দ ) হইয়াছে ।

( + ) চাছু ৩য় পুরুষ, সেজন্য “আয়” যোগে “এমায়” হয় । এন্ + আয় = এমায় ।

( ‡ ) পরন্তু নিশ্চয় টাকা দিব স্থলে “মিয়াং রে” এবং পরন্তুর মধ্যে টাকা স্থলে “মিয়াংতে” হয় । নিশ্চয়ার্থে “রে” এবং সংশয়ার্থে “তে” হইবে ।

§ এম্ + আন্ = এমাম্ ।

সে আজ না হয় কাল টাকা দিবে...তৈহেং সে গাপা টাকা  
 এমঃ আয় ? তৈহেং বাখান্  
 গাপা \* টাকা এমঃ আয় ।  
 আজ এই এক টাকা দিতেছি...তৈহেংদ নোয়া মিৎ টাকা  
 এমঃ কাণাইং । তৈহেংদ  
 নোয়া মিৎ টাকা এং এমঃ  
 কাণা ।

কাহাকে টাকা দিতেছিস... { অকয় টাকা এমঃ কাণাম্ ?  
 অকয় টাকাম্ † এমঃ কাণা ?

সে টাকা দিতেছে... { উনিদ টাকা এমঃ কাণায় ।  
 উনিদ টাকায় এমঃ কাণা । ( § )

আমি এখনই টাকা দিলাম...নিংগি টাকা এম্ কেদাইং ।  
 নিংগি টাকা এং এম্ কেদা ।

তুই এখনই টাকা দিলি... { নিংগি টাকা এম্ কেদাম্ ?  
 নিংগি টাকাম্ এম্ কেদা ।

সে এখনই টাকা দিল...নিংগি টাকা এম্ কেদায় ।  
 নিংগি টাকায় এম্ কেদা ।

( \* ) আজ না হয় কাল, বলিতে—“তৈহেং বাখান্ গাপা” হয় । কিন্তু  
 জিজ্ঞাস্য স্থলে “তৈহেং সে গাপা” হইবে ।

( + ) টাকা + এম্ = টাকাম্ ।

( § ) টাকা + আয় = টাকায় ।

পরন্তু টাকা দিয়াছি...মাহেদেরুরে টাকা এন্ আকাদাইং।

মাহেদেরুরে টাকা এং এন্ আকাদা।

পরন্তু তোকে ৫ টাকা দিয়াছি...মাহেদেরুরে মোড়ে টাকা এং

এন্ আকাও ওয়াং মে আ। \*

পরন্তু তাহাকে ৫ টাকা দিয়াছি...মাহেদেরুরে মোড়ে টাকা এং

এন্ আকাও আদে আ। †

কাহাকে টাকা দিয়াছি...অকয় ট : : এন্ আকাও আদে আ ?

কাল তুই ৫ টাকা আমাকে দিয় : : হোলা আন্ মোড়ে

টাক : : এন্ আকাও আদিং আ। ‡

কাল তুই ৫ টাকা তাহাকে : : : : হোলা আন্ মোড়ে

টাকাম্ এন্ আকাও আদে আ।

আজ সে ১০ টাকা আমাকে দিয়াছে...তৈং উনি গেল্

টাকায় এন্ আকাও আদিং আ।

আজ সে ৩ টাকা তোকে দিয়াছে...তৈং উনি পে টাকায়

এন্ আকাও ওয়াং মে আ।

ধান কাটার সময় ২ টাকা দিয়াছিলাম...হোড়ো ইন্ জোখাঃ

বার্ টাকা এন্ লেদাইং। হোড়ো

ইন্ জোখাঃ বার্ টাকা এং এন্ লেদ

\* তোমাকে দিয়াছিলাম বলিতে হইলে “এন্ আকাও ওয়াং মে আ”  
বলিতে হইবে। “ওয়াং” উচ্চারণ করিবার সময় “আং” হইয়া যায়।

† আং + এ = আদে।

‡ আং + ইং = আদিং।

তুই টাকা দিয়াছিলি... { আম্ টাকা এম্ লেদাম্ ?  
আম্ টাকাম্ এম্ লেদা ।

তুই কাহাকে টাকা দিয়াছিলি... { আম্ অকয় টাকাম্ এম  
আদে আ ?

সে টাকা দিয়াছিল...উমি টাকা এম্ লেদায় ।

সে তোকে টাকা দিয়াছিল... { উনি আম্ টাকা এ এম্ .  
আদ্ মে আ ।

আজ টাকা দিতে পারিব না...তৈহেং টাকা অহ এং  
এম্ দাড়েয়া আ ।

\* \* \*

দিয়া আসিন...ইদি হটকাঃ আইং ।

দিয়া আসিবি...ইদি হটকাঃ আম্ ?

দিয়া আসিবে...ইদি হটকাঃ আয় ।

দিতে যাইতেছি... { ইদি হটকাঃ চালাঃ কাণাইং ।  
ইদি হটকাঃ এং চালাঃ কাণা ।

দিতে যাইতেছিস... { ইদি হটকাঃ চালাঃ কাণাম্ ?  
ইদি হটকাঃ এম্ চালাঃ কাণা ।

{ ইদি হটকাঃ চালাঃ কাণায় ।  
দিতে যাইতেছে... { ইদি হটকাঃ এ চালাঃ কাণা ।  
ইদি হটয় \* চালাঃ কাণা ।

\* হট+এ=হটয় । পুনরায় ফিরিয়া আসিবার সম্ভাবনা না থাকিলে  
“কাঃ” যোগ হয় না ।

দিয়া আসিয়াছি...ইদি হট আকাদাইং ।

দিয়া আসিয়াছিস...ইদি হট আকাদাম্ ?

দিয়া আসিয়াছে...ইদি হট আকাদায় ।

কাল টাকা দিয়া আসিব...গাপা টাকা ইদি হটাকা: আঁইং ।

কখন টাকা দিয়া আসিদি...তিরে টাকা ইদি হটাকা: আম্ ?

আজ টাকা দিয়া আসিবে...তৈংহেং টাকা ইদি হটাকা: আয় ।

আমি জলখাবার দিতে যাইতেছি...দা: ইউআ ইদি হটাকা:

চালা: কানাইং । দা: ইউআ ইদি হটাকা: এং চালা: কাণা ।

তুই জলখাবার দিতে যাইতেছিস...দা: ইউআ ইদি হটাকা:

চালা: কাণাম্ ? দা: ইউআ

ইদি হটাকা: এম্ চালা: কাণা ?

সে জলখাবার দিতে যাইতেছে...দা: ইউআ ইদি হটাকা: চালা:

কাণায় । দা: ইউআ ইদি হটাকা: এ চালা: কাণা ।

টাকা দিয়া আসিয়াছি...টাকা ইদি হট আ কাদাইং ।

টাকা এং ইদি হট আকাদা ।

তোর ভাইকে টাকা দিয়া আসিয়াছি...বকম্ টাকা ইদিহট

আকাও আদে আঁইং ।

তুই কুড়ুল দিয়া আসিয়াছিস... { টাঙ্গা ইদিহট আকাদাম্ ?  
টাঙ্গাম্ ইদিহট আকাদা ?

সে জলখাবার দিয়া আসিয়াছে...উনি দা: ইউআ ইদিহট

আকাদায় । উনি দা: ইউআ এ ইদিহট আকাদা

নে...সাব্ মে । হাতাও মে । \*

লইব...সাব্ আইং । হাতাও আইং ।

লইবি...সাব্ আম্ ? হাতাও আম্ ?

লইবে...সাব্ আয় । হাতাও আয় ।

লইতেছি... { সাব্ এদাইং । সাসাব্ কাণাইং । †  
হাতাও এদাইং । হাঃতাও কাণাইং ।

লইতেছিস... { সাব্ এদাম্ ? সাসাব্ কাণাম্ ?  
হাতাও এদাম্ ? হাঃতাও কাণাম্ ?

লইতেছে... { সাব্ এদায় । সাসাব্ কাণায় ।  
হাতাও এদায় । হাঃতাও কাণায় ।

\* একেবারে লওয়া “হাতাও” আর সঙ্গে লওয়া বুঝাইলে “সাব্” বলিতে হইবে ।

+ বর্তমানকাল বুঝাইতে অর্থাৎ লইতেছি, আনিতেছি, বলিতেছি প্রভৃতি স্থলে “এদা” ও “কাণা” যোগ হয় । এদা যোগে শব্দের কোন পরিবর্তন হয় না, কিন্তু কাণা যোগ হইলে শব্দের রূপান্তর হইয়া থাকে । কতকগুলি ত্রিষ্রবাচক শব্দের প্রথম অক্ষরে বিসর্গ যোগ এবং কতকগুলির প্রথম অক্ষর দুইবার উচ্চারিত হয় । নিম্নে দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইল—

( প্রথম অক্ষরে : যোগ । )

আন্ত + কাণা—আঃন্ত কাণা ।

হাতাও + কাণা—হাঃতাও কাণা ।

দহ + কাণা—দঃহ কাণা ।



লইয়াছি... { সাব্, আকাদাইং ।  
হাতাও আকাদাইং । ‡

লইয়াছি... { সাব্, আকাদাম্ ।  
হাতাও আকাদাম্ ।

লইয়াছে { সান্, আকাদায় ।  
হাতাও আকাদায় ।

( প্রথম অক্ষর দুইবার উচ্চারণ )

সাব্ + কাণা—সান্, কাণা ।

শেঁড়া + কাণা—শেঁশেঁড়া কাণা ।

( প্রথম অক্ষর দুইবার উচ্চারণ, আবার প্রথম অক্ষরে : যোগ )

মেন্ + কাণা—মেনেন্ কাণা ।

যেখানে দ্বিরাবাচক শব্দের শেষে হ্রস্ব থাকে, সেখানে শেষ অক্ষরে বিসর্গ যোগ হয় ! যেমন—

শেন্ + কাণা—শেনঃ কাণা ।

এম্ + কাণা—এমঃ কাণা ।

যেখানে স্বভাবতঃই বিসর্গ আছে, সেখানে কোন পরিবর্তন হয় না । যথা—

চালাঃ + কাণা—চালাঃ কাণা ।

চেঃ + কাণা—চেঃ কাণা ।

‡ অনেকক্ষণ হইল লইয়াছি “হাতাও আকাদাইং” এবং একটু পূর্বে বা এইমাত্র লইয়াছি হলে “হাতাও কেদাইং” হইবে । ঐক্যে “হাতাও আকাদাম্ ও “হাতাও আকাদায়” হলে “হাতাও কেদাম্” ও “হাতাও কেদায়” হইবে ।

লইয়াছিলাম... { সাব্ লেদাইং ।  
হাতাও লেদাইং । \*

লইয়াছিলি... { সাব্ লেদাম্ ।  
হাতাও লেদাম্ ।

লইয়াছিল... { সাব্ লেদায় ।  
হাতাও লেদায় ।

একখানা কোদাল নে...মিংটাং কুডি সাব্ মে ।

ঝুড়িটাও নে...ঠেকাই সাব্ মে ।

পয়সা নে...পইসা হাতাও মে ।

আমি দেশালাই লইব...ইংদ সেংগেল খাড়ি সাব্ আঁইং ।

ইংদ সেংগেল খাড়ি এং সাব্ আ ।

তুই তামাক লইবি... { আম্দ থামাকুর হাতাও আম্ ?  
আম্দ থামাকুর এম্ হাতাও আ ?

সে কোদাল লইবে... { উনিদ কুডি সাব্ আয় ।  
উনিদ কুডি এ সাব্ আ ।

ইংদ দাঁংরোম্ সাব্ এদাইং ।

আমি কাস্তে লইতেছি... { ইংদ দাঁংরোম্ এং সাব্ এদা ।  
ইংদ দাঁংরোম্ সাসাব্ কাণাইং ।  
ইংদ দাঁংরোম্ এং সাসাব্ কাণা†

\* বহুদিন পূর্বে লওয়া বুঝাইতে “লেদা” বলিতে হয় ।

† এইরূপে “হাতাও” শব্দ প্রয়োগ হইতে পারে ।

আ ন্দ চেং সাব্ এদাম্ ?  
 আম্দ চেং এম্ সাব্ এদা ?  
 আম্দ চেং সাসাব্ কাণাম্ ?  
 আম্দ চেং এম্ সাসাব্ কাণা ?  
 তুই কি লইতেছিস { চেং হাতাও এদাম্ ?  
 চেং এম্ হাতাও এদা ?  
 চেং হাঃতাও কাণাম্ ?  
 চেং এম্ হাঃতাও কাণা ?

{ উনিদ চাউলে হাতাও এদাম্ ।  
 সে চাউল লইতেছে... } উনিদ চাউলে এ হাতাও এদা ।  
 উনিদ চাউলে হাঃতাও কাণাম্ ।  
 উনিদ চাউলে এ হাঃতাও কাণা \*

আমি দড়ি লইরাছি... { ইংদ বাবের্ হাতাও আকাদাইং ।  
 ইংদ বাবের্ এং হাতাও আকাদা ।  
 ইংদ বাবের্ সাব্ আকাদাইং ।  
 ইংদ বাবের্ এং সাব্ আকাদা ।

তুই মই লইরাছিস... { আড়্গোন্ সাব্ আকাদাম্ ?  
 আড়্গোন্ এম্ সাব্ আকাদা ।

সে জনখাবার লইয়াছে... { উনিদ দাঃইউআ হাতাও আকাদাম্  
 উনিদ দাঃইউআএ হাতাও আকাদাম্

\* চাউল অপরের জন্ত লইতেছে হইলে “হাতাও” স্থলে “সাব্” বলিতে হইবে ।

তাহারা জলখাবার লইয়াছে { উনুকুদ দাইউআ সান্ আকা-  
দাকো। উনুকুদ দাইউআ কো  
সান্ আকাদা। উনুকুদ দাঃই-  
উআ হাতাও আকাদাকো।  
উনুকুদ দাঃইউআ কো হাতাও  
আকাদা।

আমি টাকা লইয়াছিলাম... { ইংদ টাকা হাতাও লেদাইং।  
ইংদ টাকা এং হাতাও লেদা।  
তুই কাপড় লইয়াছিলি... { আম্দ কিচ্‌রীঃ হাতাও লেদাম্ ?  
আম্দ কিচ্‌রীঃ এম্ হাতাও লেদা।  
সে চাউল লইয়াছিল... { উনিদ চাউলে হাতাও লেদায়।  
উনিদ চাউলে এ হাতাও লেদা।

আন...আগুইমে। \*

আনিব...আগুই আঁইং। ইং এং আগুই আ। †

আনিবি... { আগুই আম্ ? আগুই মে। ‡  
আম্ এম্ আগুই আ।

আনিবে... { আগুই আয়।  
উনি এ আগুই আ।

আমরা দুজনে আনিব } ...আলাং লাং আগুইআ।  
( আমি ও তুমি )

\* “মা আগুই মে” বলা যায়।

† অপরে আনিবে না, আমিই আনিব, এইরূপ হলে “ইং এং আগুই আ” হইবে।

‡ জিজ্ঞাসা হলে “আগুই আম্” এবং আদেশ হুকে “আগুই মে” হয়।

আমরা দুজনে আনিব }  
( আমি ও সে ) ...আনিং লিং আঙুই আ ।

আমরা আনিব ( অনেকে )...আবো বো আঙুই আ ।

তোরা আনিবি ( দুজনে )...আবেন্ বেন্ আঙুই আ ।

তোরা আনিবি ( অনেকে )...আপে পে আঙুই আ ।

তাহারা আনিবে ( দুজনে )... { আঙুই আকিন্ ।  
উন্কিন্ কিন্ আঙুই আ

তাহারা আনিবে ( অনেকে )... { আঙুই আকো ।  
উন্কুকো আঙুই আ ।

আমি আনিতেছি...আঙ এদাইং । আঃগু কাগাইং ।

তুই আনিতেছিস...আঙ এদাম্ । আঃগু কাগাম্ ।

সে আনিতেছে...আঙ এদায় । আঃগু কাগায় ।

আমি আনিয়াছি... { আঙ আকাদাইং  
ইং এং আঙ আকাদা । \*

তুই আনিয়াছিস... { আঙ আকাদাম্  
আন্ এন্ আঙ আকাদা

সে আনিয়াছে... { আঙ আকাদায় ।  
উনি এ আঙ আকাদা

তাহারা আনিয়াছে... { আঙ আকাদা কো  
উন্কুকো আঙ আকাদা

\* আমিই আনিয়াছি আর কেহ জানে নাই, এইরূপ উত্তর দিবার সময়  
“ইং এং আঙ আকাদা” হয় ।”

আমি আনিয়াছিলাম...আগু লেদাইং ।

আমিই আনিয়াছিলাম...ইং এং আগু লেদা । ইং গি এং আগু লেদা ।

তুই আনিয়াছিলি...আগু লেদাম্ ।

তুইই আনিয়াছিলি...আম্ এম্ আগু লেদা । আম্গি এম্ আগু লেদা ।

সে আনিয়াছিল...আগু লেদায় ।

সেইই আনিয়াছিল...উনি এ আগু লেদা । উনিগি এ আগু লেদা ।

তাহারা আনিয়াছিল...আগু লেদাকো ।

তাহারাই আনিয়াছিল...উনুকু কো আগু লেদা । উনুকুগি কো আগু লেদা ।

আজ তোদের জন্ত মুড়িমুড়কী আনিব...তৈহেং আপে লাগিঃৎ খাজাড়ী মুড়কী আগু আইং । তৈহেং আপে লাগিঃৎ খাজাড়ী মুড়কী ইং এং আগুই আ ।

আমার বুড়িটা তুই আনিবি...ইংআ ঠেকা আগুই আম্ ? ইংআ ঠেকাম্ \* আগুই আ ।

আমার ছেলে জলখাবার আনিবে...হপনইং দাঃইউআ আগুই আয় । হপনইং দাঃইউআ এ আগুইআ ।

ঠেকা + এম্ = ঠেকাম্ ।

একখানা কলাপাতা আন—মিংটাং কায়রা স্তাকান্ আঙুইমে।

তুই জল আন...দাঃ আঙুই মে।

তোরা জল আন...দাঃ আঙুই পে। .

পুকুর হইতে জল আন...পুকুরী খন্ দাঃ লো \* আঙুই মে।

কলসী হইতে জল আন...কান্ড়া খন্ দাঃ তাং † আঙুই মে।

আমি একটা জিনিষ আনিতেছি...ইংদ মিংটাং জীনিষ ‡  
আঙু এদাইং। ইংদ মিংটাং জীনিষ এং আঙুএদা। ইংদ  
মিংটাং জীনিষ আঃগু কাগাইং। ইংদ মিংটাং জীনিষ এং আঃগু  
কাগা।

তুই কি আনিতেছিস...আম্‌দ চেং আঙু এদান্? আম্‌দ  
চেং এম্ আঙু এদা? আম্‌দ চেং আঃগু কাগান্? আম্‌দ  
চেং এম্ আঃগু কাগা?

সে মাদল আনিতেছে...উনিদ ¶ তুম্‌দা আঙু এদায়।  
উনিদ তুম্‌দা এ আঙু এদা। উনিদ তুম্‌দা আঃগু কাগায়।  
উনিদ তুম্‌দা এ আঃগু কাগা।

\* পাত্র ডুপাইয়া তরল পদার্থ তোলা বা জলাশয় হইতে জল তোলো--“লো”।

† কোন পাত্র হইতে তরল পদার্থ ঢালা “তাং”।

‡ জিনিষ—জীনিষ। ছরিব। বাহুং।

¶ গণেশ মাদল আনিতেছে, বলিতে হইলে উনিদ “স্থলে” গাণ্‌শাদ হইবে।  
যেমন—গাণ্‌শাদ তুম্‌দা আঙু এদায়। ইত্যাদি। .

আমি দুই টাকা আনিয়াছি...বারু টাকা আগু আকাদাইং ।  
বারু টাকা এং আগু আকাদা । বারু টাকা ইং এং আগু  
আকাদা ।

তুই মাছ আর তরকারী আনিয়াছিস...হাকো আর উতু  
আগু আকাদাম্ ? হাকো আর উতু এন্ আগু আকাদা ।  
হাকো আর উতু আম্ এন্ আগু আকাদা ।

সে চাউল আর কাঠ আনিয়াছে...উনিদ চাউলে আর  
সাহান্ আগু আকাদায় । উনিদ চাউলে আর সাহান্ এ আগু  
আকাদা । চাউলে আর সাহান্ উনি এ আগু আকাদা ।

তাহারা পাঁচুই মদ আর ছোলাভাজা আনিয়াছে...উনুকুদ  
হান্ডি আর ছোলা আতা আগু আকাদাকো । উনুকুদ হান্ডি  
আর ছোলা আতা কো আগু আকাদা । হান্ডি আর ছোলা  
আতা উনুকুকো আগু আকাদা ।

\* \* \*

রাধ, রাধিস...দহয় মে ।

রাধিয়াছি...দহ আকাদাইং । এং দহ আকাদা ।

রাধিয়াছিস...দহ আকাদাম্ ? এন্ দহ আকাদা ।

রাধিয়াছে...দহ আকাদায় ? এ দহ আকাদা ।

রাধিয়াছিলাম...দহ লেদাইং । এং দহ লেদা ।

রাধিয়াছিলি...দহ লেদাম্ ? এন্ দহ লেদা ।

রাধিয়াছিল ..দহ লেদায় ? এ দহ লেদা ।

রাধিব...দহয় আইং । এং দহয় আ ।



রাখিবি...দহয় আম্ ? এম্ দহয় আ ।

রাখিবে...দহয় আয় ? এ দহয় আ ।

রাখিতেছি...দহ এদাইং । এং দহয় এদা । দঃহ কাণাইং ।  
দঃহ কাণা ।

রাখিতেহিস...দহ এদাম্ । এম্ দহ এদা । দঃহ কাণাম্ ?  
এম্ দঃহ কাণা ।

রাখিতেছে...দহ এদায় । এ দহ এদা । দঃহ কাণায় ?  
এ দঃহ কাণা ।

রাখিলাম...দহ কেদাইং । এং দহ কেদা ।

রাখিলি...দহ কেদাম্ ? এম্ দহ কেদা ।

রাখিল...দহ কেদায় ? এ দহ কেদা ।

ঐ আলের উপর রাখ...ওনা আড়ে চেতানুরে দহয় মে ।

ভাল করিয়। রাখিস...বেশ্ লেকা কাতে দহয় মে ।

তার সন্মুখে রাখিয়াছি...উনিআ লাহারে ( সম্মাংরে ) দহ  
আকাদাইং । উনিআ লাহারে ( সামাংরে ) এং দহ আকাদা ।

কোথায় রাখিয়াছিলি...ওকারে দহ আকাদাম্ ? ওকারে  
এম্ দহ আকাদা ?

ঐখানে রাখিয়াছে...অন্ অঁডে দহ আকাদায় । অন্ অঁডেএ  
দহ আকাদা ।

নারাণের মায়ের কাছে রাখিয়াছিলাম...নারাণ একাৎ ঠেন্  
দহ লেদাইং । নারাণ একাৎ ঠেন্ এং দহ লেদা ।

তুই বুড়ি কোথায় রাখিয়াছিলি...ঠেকাদ ওকারে দহ লেদাম্ ? ঠেকাদ ওকারে এম্ দহ লেদা ?

সে ঘরের ভিতরে ধান রাখিয়াছিল...উনিদ ওড়াঃ ভিৎরিরে হোড়েঃ দহ লেদায় । উনিদ ওড়াঃ ভিৎরিরে এ হোড়ো দহ লেদা ।

আমি মনে রাখিব...মনুরে দহয় আঁইং । মনুরে এং দহয় আ ।

তুই মনে রাখিবি...মনুরে দহয় আম্ ? মনুরে এম্ দহয় আ । মনুরে দহয় মে ।

সে অনেক দিন মনে রাখিবে...উনিদ আডি দিন মনুরে দহয় আয় । উনিদ আডি দিন্ মনুরে এ দহয় আ ।

আমি ধীরে ধীরে রাখিতেছি...ইংদ বাইবাইতে দহ এদাইং । ইংদ বাইবাইতে এং দহ এদা । ইংদ বাইবাইতেগি দঃহ কাণাইং । “ইংদ বাইবাইতেগি এং দঃহকাণা ।

তুই খুব তাড়াতাড়ি রাখিতেছিস...আম্‌দ বেজায় চুর্‌মা কাতে দহ এদাম্ । আম্‌দ বেজায় চুর্‌মার্ কাতে এম্ দ এদা । আম্‌দ বেজায় চুর্‌মার্ কাতে দঃহ কাণাম্ ? আম্‌ বেজায় চুর্‌মার্ কাতে এম্ দঃহ কাণা ।

সে কেমন আন্তে আন্তে রাখিতেছে...উনিদ চেৎলেকা বাইবাইতে দহ এদায় । উনিদ চেৎলেকা বাইবাইতে দহএদা ! উনিদ চেৎলেকা বাইবাইতে দঃহ কাণায় ! উঁ চেৎলেকা বাইবাইতে এ দঃহ কাণা !

আমি এই মাত্র এখানে পয়সা রাখিলাম...ইংদ নিংগি নে

পইসা দহ কেদাইং । ইংদ নিংগি নোডে পইসা এং দহ  
কেদা ।

এখানে তুই কখন রাখিলি...নোডে আম্দ তিরে দহ কেদাম্  
আম্দ নোডে তিরেম্ দহ কেদা ।

সে এখানে রাখিল না...উনিদ নোডে বাং দহ কেদায় ।  
উনিদ নোডে বাএ দহ কেদা ।

সে এখানে রাখে নাই...উনিদ নোডে বাং দহ আকাদায় ।  
উনিদ নোডে বাংএ দহ আকাদা ।

\* \* \*

বল...মেন্ মে ।

বলিস্...মেতায় মে ।

বলিয়াছি...মেন্ আকাদাইং ।

বলিয়াছিস...মেন্ আকাদান্ ? \*

বলিয়াছে...মেন্ আকাদায় ।

বলিলাম...মেন্ কেদাইং ।

বলিলি...মেন্ কেদাম্ ?

বলিল...মেন্ কেদায় ।

বলিয়াছিলাম...মেন্ লেদাইং ।

বলিয়াছিলি...মেন্ লেদাম্ ?

বলিয়াছিল.. মেন্ লেদায় ।

বলিব...মেন্ আঁইং ।

বলিবি...মৈম্ আম্ ?

বলিবে...মেন্ আয় ।

বলিতেছি...মেন্ এদাইং । মেমেন্ কাণাইং ।

বলিতেছিস...মেন্ এদাম্ ? মেমেন্ কাণাম্ ?

বলিতেছে...মেন্ এদায় । মেমেন্ কাণায় ।

সত্য কথা বল...সারি কাথা মেন্ মে । সারি কাথা রুড়্ মে ।

ঠাকুরদাসকে বলিস...ঠাকুরদাস মেতায় মে ।

আমি অনেকবার বলিয়াছি...ইং আডি ধাও মেন্ আকা-  
দাইং । ইং আডি ধাও এং মেন্ আকাদা ।

আমি তাহাকে অনেকবার বলিয়াছি...ইং আডি ধাও উনি  
মেন্ আকাও আদে আ । \*

তুই এই কথা বলিয়াছিস...আম্ নোয়া কাথা মেন্ আকা-  
দাম্ ? আম্ নোয়া কাথা এম্ মেন্ আকাদা ।

তুই তাহাকে কি বলিয়াছিস...উনি চেং মেতা দে আম্ ?  
আম্ উনি চেং এম্ মেতা দে আ ।

সে এই কথা বলিয়াছে...উনি † নোয়া কাথা মেন্  
আকাদায় । উনি নোয়া কাথা এ মেন্ আকাদা ।

\* তাহাকে বলিয়াছি, সে জন্য “মেন্ আকাও আদে আ ।”

† এই লোক বা নিকটস্থ লোক বুঝাইলে “উনি” স্থলে “তুই” বলিতে  
হইবে ।

সে আমাকে সকল কথা বলিয়াছে...উনি সানাম্ কাথা এ মেতাদিং আ । উনি সানাম্ “কাথা এ মেন্ আকাও আদিং আ । \*

সে তোকে সকল কথা বলিয়াছে...উনি সানাম্ কাথা আম্ এ মেতাং মেআ । উনি সানাম্ কাথা আম্ এ মেন্ আকাও ওয়াং মেআ ।

অম্মি সকল কথাই বলিলাম...ইংদ সানাম্ কাথাগি মেন্ কেদাইং । ইংদ সানাম্ কাথাগি এং মেন্ কেদা ।

তুই কেমন করিয়া এমন কথা বলিলি...আম্ চেং লেকাতে নোয়া লেকা কাথাদ মেন্ কেদাম ? আম্দ চেং লেকাতে নোয়া লেকা কাথা এম্ মেন্ কেদা ?

সে কত কথাই বলিল...উনিদ তিনা কাথাগি মেন্ কেদায় ! উনিদ তিনা কাথাগি এ মেন্ কেদা !

আর দুজন লোক আনিতে বলিয়াছিলাম...আর বার হড়্ আগুই মেন্ লেদাইং । আর বার হড়্ আগুই এং মেন্ লেদা ।

তুই আনিবি বলিয়াছিলি...আম্ এম্ আগুই আ মেন্ লেদাম ? আম্ এম্ আগুই আ এম্ মেন্ লেদা ।

সে আসিবে না বলিয়াছিল...উনিদ বায় হিজুংআ মেন্লেদায় । উনিদ বায় হিজুংআ এ মেন্ লেদা ।

\* আমাকে বলিয়াছে, সেজন্য “এ মেতাদিং আ” অথবা “এ মেন্ আকাও আদিং আ” ।

তোর সঙ্গে আমি সাঁওতালী কথা বলিব—আম্ তুলুই হড়্তে  
এং রড়্ আ । \*

আমার সঙ্গে তুই সাঁওতালী কথা বলিবি—ইং তুলুই হড়্তে  
এম্ রড়্ আ ।

তোর সঙ্গে সে সাঁওতালী কথা বলিবে—আম্ তুলুই হড়্তে  
এ রড়্ আ ।

আমি তোকে বলিতেছি—ইং আম্ এং মেতাম্ কান্ । + "

তুই কি বলিতেছিস—চেং মেন্ এদাম্ ? চেং এম্ মেন এদা ?  
চেং মেমেন্ কানাম্ ? চেং এম্ মেমেন্ কান্ ?

সে ভালই বলিতেছে—উনিদ ভাগে গি মেন এদাম্ । উনিদ  
ভাগে গি এ মেন্ এদা । উনিদ ভাগে গি মেমেন কানাম্ । উনিদ  
ভাগে গি এ মেমেন কান্ ।

শেখ, শিখিস—শেঁড়ায় মে । চেংঃ মে ।

শিখিয়াছি—শেঁড়া আকাদাইং । এং শেঁড়া আকাদা । চেংঃ  
আকাদাইং । এং চেংঃ আকাদা ।

শিখিয়াছিস—শেঁড়া আকাদাম্ ? এম্ শেঁড়া আকাদা । চেংঃ  
আকাদাম্ ? এম্ চেংঃ আকাদা ।

শিখিয়াছে—শেঁড়া আকাদাম্ । এ শেঁড়া আকাদা । চেংঃ  
আকাদাম্ । এ চেংঃ আকাদা ।

\* "আম্ তুলুই হড়্, রড়্, মেন্ আঁইং" একপ অন্তর্য্য ঐক হইলেও উহা  
ভাষার প্রয়োগ নাই ।

+ তোমাকে বলিতেছি, মেজন্ত "এং মেতাম্ কান্" ইত্য

শিথিব—শেঁড়া আইং । এং শেঁড়া আ । চেঃৎ আইং ।

এং চেঃৎ আ ।

শিথিব—শেঁড়া আম্ ? এম্ শেঁড়া আ । চেঃৎ আম্ ?  
এম্ চেঃৎ আ ।

শিথিবে—শেঁড়া আর । এ শেঁড়া আ । চেঃৎ আর ।  
এ চেঃৎ আ ।

শিথিতেছি—শেঁড়া এদাইং । এং শেঁড়া আ । চেঃৎ এদাইং ।  
এং চেঃৎ আ ।

শিথিতেছিস—শেঁড়া এদাম্ ? এম্ শেঁড়া আ । চেঃৎ এদাম্ ?  
এম্ চেঃৎ আ ।

শিথিতেছে—শেঁড়া এদার । এ শেঁড়া আ । চেঃৎ এদার ।  
এ চেঃৎ আ ।

আমার কাছে শেথ বা শিথিস—ইংঠেন্ শেঁড়ার মে ।  
ইংঠেন্ চেঃৎ মে ।

আমি কিছু কিছু শিথিরাছি—ইংদ নাসে নাসে শেঁড়া  
আকাদাইং । ইংদ নাসে নাসে এং শেঁড়া আকাদা । ইংদ নাসে  
নাসে চেঃৎ আকাদাইং । ইংদ নাসে নাসে এং চেঃৎ আকাদা ।

না, তুই অনেক কথা শিথিরাছিস—বাং আ, আমদ আডি  
কাথা এম্ শেঁড়া আকাদা । বাং আ, আমদ আডি কাথা এম্  
চেঃৎ আকাদা ।

সে সব কথা শিথিরাচে—উনিদ বতঃ কাথা শেঁড়া আকাদার ।

উনিদ বতঃ কাখা এ শেঁড়া আকাদা । উনিদ বতঃ কাখা চেঃৎ আকাদায় । উনিদ বতঃ কাখা এ চেঃৎ আকাদা ।

তোর কাছে আমি শিখিব—উনি ঠেন্ শেঁড়ায় আইং । উনি ঠেন্ এ শেঁড়ায় আ ।

আমার কাছে তুই শিখিব—ইং ঠেন্ শেঁড়া আম্ ? ইংঠেন্ এম্ শেঁড়ায় আ ।

তোর কাছে সে শিখিবে—আম্ ঠেন্ শেঁড়ায় ঞায় । আম্ ঠেন্ এ শেঁড়ায় আ ।

আমি তার কাছে শিখিতেছি—ইং উনিঠেন্ শেঁড়া এদাইং । ইং উনিঠেন্ এ শেঁড়া এদা । ইং উনিঠেন্ শেঁশেঁড়া কানাইং । ইং উনিঠেন্ এ শেঁশেঁড়া কানা । ইং উনিঠেন্ চেঃৎ এদাইং । ইং উনিঠেন্ এ চেঃৎ এদা । ইং উনিঠেন্ চেঃৎ কানাইং । ইং উনিঠেন্ এ চেঃৎ কানা ।

তুই আমার কাছে শিখিতেছিস—আম্ ইংঠেন্ শেঁড়া এদাম্ ? আম্ ইংঠেন্ এম্ শেঁড়া এদা । আম্ ইংঠেন্ শেঁশেঁড়া কানাম্ । আম্ ইংঠেন্ এম্ শেঁশেঁড়া কানা । আম্ ইংঠেন্ চেঃৎ কানাম্ ? আম্ ইংঠেন্ এম্ চেঃৎ কানা । আম্ ইংঠেন্ চেঃৎ এদাম্ । আম্ ইংঠেন্ এম্ চেঃৎ এদা ।

“ সে তোর কাছে শিখিতেছে—উনিদ আমঠেন্ শেঁড়া এদায় । উনিদ আমঠেন্ এ শেঁড়া এদা । উনিদ আমঠেন্ শেঁশেঁড়া কানায় । উনিদ আমঠেন্ এ শেঁশেঁড়া কানা । উনিদ আম্



ঠেং চেঃ এদায় । উনিদ আন্ তেন্ এ চেঃ এদা । উনিদ  
আন্ তেন্ চেঃ কানায় । উনিদ আন্ তেন্ এ চেঃ কানা ।

\* \* \*

শিখান—শেঁড়া হচ । চেঃ হচ ।

আমি তোকে শিখাইব—শেঁড়া হচ মে আইং । চেঃ হচ  
মে আইং ।

আমি তাহাকে শিখাইব—শেঁড়া হচ এ আইং । চেঃ  
হচ এ আইং ।

তুই আমাকে শিখাইবি—শেঁড়া হচ ইং আম্ ? চেঃ হচ  
ইং আম্ ?

তুই তাহাকে শিখাইবি—শেঁড়া হচ এ আম্ ? চেঃ হচ  
এ আম্ ।

সে আমাকে শিখাইবে—শেঁড়া হচ ইং আয় । চেঃ হচ  
ইং আয় ।

সে তোকে শিখাইবে—শেঁড়া হচ মে আয় । চেঃ হচ  
মে আয় ।

\* \* \*

আমাকে সাঁওতালী কথা শিখাবি—হড়্ রড়্ শেঁড়া হচ ইং  
আম্ ? হড়্ রড়্ এম শেঁড়া হচ ইং আ ? হড়্ রড়্ চেঃ হচ  
ইং আম্ ? হড়্ রড়্ এম চেঃ হচ ইং আ ?

\* \* \*

খা—জম্মে । ইঁউ মে । \*

ভাত খা—দাকা জম্মে ।

জল খাবার খা—দাঃ ইঁউআ জম্মে ।

আজ তিনটার সময় ভাত খাস্—তেহেং পে বাজা জোখাঃ  
দাকা জম্মে ।

খাইয়াছি—জম্ম আকাদাইং । এং জম্ম আকাদা ।

খাইয়াছিস—জম্ম আকাদাম্ ? † এম্ জম্ম আকাদা ।

খাইয়াছে—জম্ম আকাদায় । এ জম্ম আকাদা ।

আমি ভাত খাইয়াছি—দাকা জম্ম আকাদাইং । দাকা এঃ  
জম্ম আকাদা ।

তুই কি খাইয়াছিস—চেং জম্ম আকাদাম্ ? চেং এম্  
জম্ম আকাদা ।

সে মুড়ী খাইয়াছে—উনিদ খাজাড়ী জম্ম আকাদায় ।  
উনিদ খাজাড়ী এ জম্ম আকাদা ।

বাহা চকণ করিয়া খাইতে হয়, তাহাকে “জম্ম” এবং বাহা পান করিতে  
হয়, তাহাকে “ইঁউ” বলে । যেমন—মুড়ী খা—খাজাড়ী জম্মে । ভাত খা—  
দাকা জম্মে । সন্দেশ খা—লাড় জম্মে । জল খা—দাঃ ইঁউ মে । পাঁচুই  
মদ খা—হাঙি ইঁউমে । তামাক খা—থামাকুর ইঁউ মে । ইত্যাদি ।

† শব্দের সহিত “আম্” যোগ কেবল নিজের জ্বর সহিত কথাবার্তার  
এবং অপরের সহিত প্রসঙ্গলে মাত্র ব্যবহৃত হয় । যেমন—জ্বীকে “চেং জম্ম  
আকাদাম্” ? অপরকে “চেং এম্ জম্ম আকাদা” ।

আমরা ভাত খাইরাছি—আলেদ দাকাজম্ আকাদা লে ।  
আলেদ দাকালে জম্ আকাদা ।

ভোরা কি খাইরাছিস—আপেদ চেৎ জম্ আকাদা পে ?  
আপেদ চেৎ পে জম্ আকাদা ?

তাহারা বাসী ভাত খাহরাছে—উনকুদ বাস্কে দাকা জম্  
আকাদা ক । উনকুদ বাস্কে দাকা ক জম্ আকাদা ।

খাইব—জম্ আঁইং । ইঁউ আঁইং ।

খাইবি—জম্ থাম্ । ইঁউ আম্ ।

খাইবে—জম্ আর । ইঁউ আর ।

আঃ আমি কিছুই খাঠব না—ভেৎহেদ চেৎই বাং জম্ আঁইং ।  
ভেৎহেদ চেৎই বাইং জম্ আ ।

তুঃ চুরট খাবি ?—পুংগি ইঁউ আম্ ? চুটি এম্ ইঁউ আ ?

সে তামাক খাইবে—উনিদ থামাকুর ইঁউ আর । উনিদ  
থামাকুর এ ইঁউ আ ।

পাঃভেছি—জম্ এদাঠং । জজম্ কানাইং । ইঁউ এদাইং  
ইঁউ কানাইং ।

খাইভেছিস—জম্ এদাম্ । জজম্ কানাম্ । ইঁউ এদাম্ ।  
ইঁউ কানাম্ ?

খাইভেছে—জম্ এদার । জজম্ কানার । ইঁউ এদার ।  
ইঁউ কানার ।

থাওয়ারান—জম্ হচ । ইউ হচ ।

আমি তোমাকে থাওয়ারাইব—জম্ হচ মে আইং ।

আমি তাহাকে থাওয়ারাইব—জম্ হচ এ আইং ।

তুমি আমাকে থাওয়ারাইবে—জম্ হচ ইং আম্ ।

তুমি তাহাকে থাওয়ারাইবে—জম্ হচ এ আম্ ।

সে আমাকে থাওয়ারাইবে—জম্ হচ ইং আয় ।

সে তোমাকে থাওয়ারাইবে—জম্ হচ মে আয় ।

সে তাহাকে থাওয়ারাইবে—জম্ হচ এ আয় ।

কাল না হয় পরন্তু তোকে পাঁচুই থাওয়ারাইব—পাপা বাংথান্  
মিন্নাং হাণ্ডি এং ইউ হচ মে আ ।

আজ তাহাদিগকে মুড়ী মুড়কি থাওয়ারাইব—তেহেংদ থাজাউ  
মুড়কি এং জম্ হচ কো আ ।

আমাকে সন্দেশ থাওয়ারাবি না—লাডুদ বাং এম্ জম্ হচ ইং আ ।

\*

\*

\*

এ পর্যায় বহুসংখ্যক উদাহরণ ও সংকিত প্রদত্ত হইয়াছে,  
উদ্দেশ্য সিদ্ধির পক্ষে উহাই যথেষ্ট হইবে । এক্ষণে তাম্, তিস্,  
তএর কথা বলিয়া দ্বিতীয় অধ্যায় শেষ করিব । একটি “কঃ”  
(কোন কোন স্থলে “কে”) প্রয়োগে তাম্ তিস্, ত বুঝায় ।  
যেমন—

আসিতাম—হেজ্\* কঃ আইং ।

\* “হেইঃ” (আসি) শব্দ স্থান বিশেষে “হিজ্” ও “হেজ্” হয় ।

আসিতিস—হেজ্ কঃ আম্ ।

আসিত হেজ্ কঃ আয় ।

বাইতাম—চালাও কঃ অঁইং ।

বাইতিস—চালাও কঃ আম্ ।

বাইত—চালাও কঃ আয় ।

দিতাম—এম্ কঃ অঁইং ।

দিতিস—এম্ কঃ আম্ ।

দিত—এম্ কঃ আয় ।

লটতাম—চালাও কে অঁইং ।

লটতিস—চালাও কে আম্ ।

লটত—চালাও কে আয় ।

আনিতাম—আগু কে অঁইং ।

আনিতিস—আগু কে আম্ ।

আনিত—আগু কে আয় ।

রাখিতাম—দহকে অঁইং ।

রাখিতিস—দহকে আম্ ।

রাখিত—দহকে আয় ।

বলিতাম—মেন্ কে আঁইং ।

বলিতিস—মেন্ কে আম্ ।

বলিত—মেন্ কে আয় ।

শিখিতাম—শেঁড়া কে আঁইং । চেঃৎ কে আঁইং ।

শিখিতিস—শেঁড়া কে আম্ । চেঃৎ কে আম্ ।

শিখিত—শেঁড়া কে আয় । চেঃৎ কে আয় ।

খাইতাম—জম্ কে আঁইং । ইউ কে আঁইং । \*

খাইতিস—জম্ কে আম্ । ইউ কে আম্ ।

খাইত—জম্ কে আয় । ইউ কে আয় ।

কাল সকালেই আসিতাম—হোলা সেতাঃ বেড়ারেগি হেজ্‌কঃ  
আঁইং । হোলা সেতাঃ বেড়ারেগি এং হেজ্‌কঃ আ ।

তোর সঙ্গেই বাইতাম—আম্ তুলুই গি চালাও কঃ আঁইং ।  
আম্ তুলুই গি এং চালাও কঃ আ ।

তোর সঙ্গে দেখা হইলে টাকা দিতাম—উনি তুলুই ইয়েপেল  
হোরলেন্ খান্ টাকা এম্‌কঃ আঁইং । উনি তুলুই ইয়েপেল  
হোরলেন্ খান্ টাকা এং এম্‌কঃ আ ।

আগে জানিলে আমি লইতাম—আগিল্‌রে বাড়ায় লেন্‌খান্  
হাতাও কে আঁইং । আগিল্‌রে বাড়ায় লেন্‌খান্ এং হাতাও কে আ ।

\* খাইতাম (নিশ্চয়ার্থে)—জম্‌কে আঁইং ।

খাইরা লইতাম (নিশ্চয়ার্থে)—জম্‌কঃ আঁইং ।

আমি না দেখিলে তুই লইতিস—ইংদ বাং ইয়েন্ লেন্খান্  
হাতাও কে আম্ ? ইংদ বাং ইয়েন্ লেন্খান্ এম্ হাতাও  
কে আ ।

গরুটা এখনই ধান খাইত—ডাংরাদ নিংগি হোড়ো  
জম্কে আর ।

\* \* \*

তোমাকে দিতেও পারি—এম্ কেমাংইং । ( কঃ+এম্+  
অঁইং=কেমাংইং ) ।

তাহাকে দিতেও পারি—এম্ কে অঁইং । ( কঃ+এ+  
অঁইং=কে অঁইং ) ।

তাহাকে দিতেও পার—এম্ কে আম্ । ( কঃ+এ+আম্  
=কে আম্ )

আমাকে দিতেও পার—এম্ কিং আম্ । ( কঃ+ইং+  
আম্=কিং আম্ ) ।

তোমাকে দিতেও পারে—এম্ কেমার । ( কঃ+এম্+  
আর=কেমার ) ।

তাহাকে দিতেও পারে—এম্ কে আর । ( কঃ+এ+আর  
=কে আর ) ।

আমাকে দিতেও পারে—এম্ কিং আর । ( কঃ+ইং+  
আর=কিং আর ) ।

তোমাকে মারিতেও পারি—দাল্ কেমাইং ।  
 তাহাকে মারিতেও পারি—দাল্ কে অঁইং ।  
 তোমাকে মারিতেও পারি—দাল্ কে আম্ ।  
 আমাকে মারিতেও পারি—দাল্ কিং আম্ ।  
 তোমাকে মারিতেও পারে—দাল্ কেমায় ।  
 তাহাকে মারিতেও পারে—দাল্ কেআয় ।  
 আমাকে মারিতেও পারে—দাল্ কিং আয় ।

## তৃতীয় অধ্যায়

### বিবিধ সন্ধান

আমি তোমার কাজ করিব—আম্‌আঃ এং কামি আ ।  
 আমি তাহার কাজ করিব—উনিআঃ এং কামি আ ।  
 আমি আমার কাজ করিব—ইংআঃ এং কামি আ ।

তুমি আমার কাজ করিবে—ইংআঃ এম্‌ কামি আ ।  
 তুমি তাহার কাজ করিবে—উনিআঃ এম্‌ কামি আ ।  
 তুমি তোমার কাজ করিবে—আম্‌আঃ এম্‌ কামি আ ।



## সাঁওতালী-ভাষা ।

সে আমার কাজ করিবে—ইং আঃ এ কামি আ ।

সে তোমার কাজ করিবে—আম্ আঃ এ কামি আ ।

সে তাহার কাজ করিবে—উনি আঃ এ কামি আ ।

সে তাহার নিজের কাজ করিবে—টনি আয়আঃ এ কামি আ ।

\*

\*

\*

কেন পারিবে না—চেদা বাইং দাড়েয়া আ ?

কেন পারিবি না—চেদা বাং দাড়েয়া আম্ ? চেদা বাং এম্ দাড়েয়া আ ? চেদা বাম্ দাড়েয়া আ ?

কেন পারিবে না—চেদা বায় দাড়েয়া আ ?

কেন জানিস না—চেদা বাং বাড়ায় আম্ ? চেদা বাং এম্ বাড়ায় আ ? চেদা বাম্ বাড়ায় আ ?

কেন হইবে না চেদা বাং হোয়গুঃ আ ?

কেন দিকি না—চেদা বাং এম্ এমঃ আ ?

কেন রাগ করিতেছিস—চেদা এক্কেঃ কানাম্ ? চেদা এম্ এক্কেঃ কানা ? চেদা রাগিঃ কানাম্ ? চেদা এম্ রাগিঃ কানা ?

কেন গালি দিতেছিস—চেদা এম্ এগের্ এদা ? চেদা এম্ এ এগের্ কানা ?

কেন বলছিস না—চেদা বাং এম্ মেন্ এদা ? চেদা বাং এম্ মেমেন্ কানা ?

কেন বলিতে পারিতোহস না—চেদা বাং এম্ মেন্ দাডেরা  
কানা ?

কেন আসিস নাই—চেদা বাং হেজ্ লেনাম্ ? চেদা বাং  
এম্ হেজ্ লেনা ?

হাসিতেহিস কেন—চেদা এম্ লান্দা এদা ? চেদ এম  
লান্ কাণা ? \*

মেঘ ডাকিতেছে—রিমিল জাডি কাণা ।

বাং ডাকিতেছে—রটে ক রাঃ এদা । রটে রাঃ এদা•ক । †

একটা বাং ডাকিতেছে—রটে এ রাঃ এদা । রটে রাঃ  
এদায় । ‡

অত্যন্ত মশা কামড়াইতেছে—শিক্‌ড়ীঃ বেজ্‌য় ক গেঃগের  
কাণা । শিক্‌ড়ীঃ বেজ্‌য় গেঃগের কাণাক ।

• মেঘ ছাড়িতেছে না—রিমিল্ বাং ছাড়াও আকানা । :

‡ ঐ জল পড়িতেছে—ওনে দাঃ জরঃ কাণা । §

\* কাণা যোগ করিলে “লান্দা” শব্দেও পরবর্তী আকার লাপ শাব্দ নহে।  
( ) চসন্ত যোগ হয় । যেমন- লান্ কাণা ।

† “রটে এ রাঃ এদা” বা “রটে রাঃ এদায়” ইহার বর্ণাযৎ যত্নবশি  
বধাক্রমে—“বাং সে ডাকিতেছে” বা “বাং ডাকিতেছে সে” । ‘এ’ বা ‘আয়’  
এক বচন বলিয়া একটা বাংএর স্থলে “মিৎটাং রটে” বলিতে হইবে না।

‡ এখানে সচরাচর “কাণা” স্থলে “আকাণা” ( ছাড়ে নাই ) শব্দ প্রয়োগ  
হয় । কিন্তু “রিমিল বাং ছাড়াও কাণা” বলি যায় ।

§ নির্দিষ্ট ঐ—ওনা । অনির্দিষ্ট ঐ—ওনে ।

সে কাপড় শুকাইতেছে--উনিদ কিচুরী: রহড়্ এদায় ।  
উনিদ কিচুরী: র:রহড়্ কানায় ।

(প্রশ্ন) এখনও শুকায় না? নিংই বাং রহড়্ আকাণা ?

(উত্তর) এখনও শুকায় নাই--নিংই আউরী রহড়্ আকানা ।  
নিংই আউরী রহড়্: আ ।

"ওখানে রাখিস না--অন্‌অঁডে . অন্‌ডেদ . আলম্‌ দহয় আ ।

আমি আর বেশীক্ষণ কাজ করিতে পারিব না--ইংদ আর  
আডি ঘাড়ি অহ এং কামি দাড়েয়া আ ।

না, এখনও অনেক বেলা আছে--বাং আ, নিংই আডি বেড়া  
মেনায় আ ।\*

রোদে কাপড় শুকাইতে দে--সেতোংরে কিচুরী: তাসে  
মে । সেতোংরে গের্‌ডা তাসে কা: মে । †

ড়াংনে ধান শুকাইতে দে--রাচারে হোড়ো তাসে মে ।  
রাচারে হোড়ো তাসে কা: মে ।

জমির জল শুকাইয়া গিয়াছে--ক্যাংরে দা: আজ্‌য়েং আকানা ‡  
গোবর ফেলে দে--গুরি:হং: গিডি মে । গুরি:হং: গিডি কা:  
মে । গুরি:ই: গিডি কান্‌ । §

\* না অর্থে--বাং, আউরী, আলুম্‌, অহ, বাংআ প্রভৃতি কিরূপ স্থলে  
ব্যবহৃত হয় । তাহাই এই স্থলে প্রদর্শিত হইয়াছে ।

† নিকটে কোন কাজ করিতে বলিলে "কা:" প্রয়োগ হয় । যেমন--  
নিকটে শুকাইতে দে--তাসে কা: মে । নিকটে ফেল--গিডি কা: মে ইত্যাদি ।

‡ শুক--রহড়্‌ । শুকান--তাসে । জল শুকাইয়া বাওয়া--আজ্‌য়েং ।

§ গিডি+কা: + আন্‌=গিডিকান্‌ ।

হাই ছড়াইয়া দে তরজ্ ছড়িয়াও মে তরজ্ য়ার কাঃ মে ।

কুকুরটাকে তাড়াইয়া দে—সেতাদ মা লাগাকায় মে । \*

সেতাদ মা লাগাএম্ । +

এই লোকটাকে তাড়াইয়া দে দুই হুদ্দ মা লাগা এম ।

দুই হুদ্দ মা লাগাকায় মে ।

বসিয়া আছি—হুড়প্ আকানাইং ।

বসিয়া আছিঃ—হুড়প্ আকানাম্ ?

বসিয়া আছে—হুড়প্ আকানায় ।

গুটয়া আছি—গিতিক্ আকানাইং ।

গুটয়া আছিঃ—গিতিক্ আকানাম্ ?

গুটয়া আছে—গিতিক্ আকানায় ।

ঘুমাইতেছে—জাপিং এদায় । জাপিং কানায় ।

ঘুমাইতেছিঃ—জাপিং এদাম্ ? জাপিং কানাম্ ?

সে ডাকিতেছে—হহয় এদায় । হঃহয় কানায় ।

সে গালি দিতেছে—এগের এদায় । এঃএগের কানায় ।

সে অত্যন্ত রাগিয়াছে—উনিদ বেজায় এ রাগি আকানা ।

উনিঃ বেজায় এ এক্রে আকানা ।

কাম দাঁড়িতেছে—গোর এদায় । গেঃগেব্ কানায় ।

ছাড়িতেছে না—বাং এ ছাড়াও এদায় । বাং এ ছাঃড়াও

কানায় ।

শ্রাব্য বালয়া “কাঃ” হইয়াছে । লাগাঃ + কাঃ + এ লাগাকায় ।

+ লাগা + এ + আম্ = লাগাএম্ ।

কামডাইয়া ছাড়িতেছে না—বাংএ আডাঃ এদার ।

\*

\*

\*

পাঁচুই \* খাইয়া মাতাল হইয়াছিস—হাণ্ডি ইউকাতে বুল  
আকানাম ? হাণ্ডি ইউকাতেন্ বুল আকানা ?

আমি পাঁচুই খাই নাই, মদ খাইয়াছি—হাণ্ডিদ বাংঃ ইউ  
আকাদা, পাউরা ইউ আকাদাইং ।

তার নেশা হইয়াছে—বুল আকানাম ?

না, আমার নেশা হয় নাই—বাংআ, বাং বুল আকানাইং ।

মিথ্যা কথা বলিতেছিস—গ্যাড়ে কাথা এম্ মেন্ এনা । গ্যাড়ে  
কাথা এম্ মেমেন্ কানা ।

মিথ্যা নয় গ্যাড়ে দো বাং

তার খুব নেশা হইয়াছে—বেজায় বুল আকানার ।

স বমি করিতেছে—উনিদ উছলোও এদার । উনিদ  
উঃছলোও কানার ।

এইবার ঠিক হইয়াছে—নোয়া খাওদ ঠিক হোয় আকানা ।

তুই কতটা পাঁচুই কিনিবি—তিন্ হাণ্ডি এম্ কিরিং আ ?

আমি এক হাঁড়ী লইব—হংদ মিৎ টুকু হাতাও আইং । হংদ  
মিৎ টুকুই এং হাতাও আ ।

খাটি আনা দাম দিতে হইবে—ইরাল্ আনা দাম এম্ হোরণ্ডঃ আ ।

\* এক প্রকার বন্য মূল্যের খেনো মদ । সাঁওতালী-শাস্ত্রে যত্ন সহিত  
বরফ এই মদ পান ( হাণ্ডি ইউ ) ব্যাপার কথিত হয় । সাঁওতালদের  
সকল উৎসবেই ইহার অত্যধিক প্রচলন আছে ।

তাগাই দিব—উনাঃগি এমঃ আঁইঃ ।

\* \* \*  
তালগাছ ফলিয়াছে—তালে দারে জ আকানা ।\*

ফুল গাছে ফুল হইয়াছে—বাহা দারেবো বাহা আকানা ।

ফুল ফুটিয়াছে—বাহা সাড় আকানা । †

সমূল ফুল ফুটিয়াছে—ম্যাদেন্ বাহা সাড় আকানা

ওটা কি ফুল—ওনাদ চেং বাহা ?

গাঁদা ফুল কুল্‌নি বাহা ।

\* \* \*  
পাড়িয়া যাঃতেছে—দ্রব্যাদি—হিরিজঃ কানা । জরঃ কাণা ।

ইউকঃক কানা বুজুরঃ কাণা । ‡

বস্তা ছেঁদা হইয়াছে—থলা দ্রব্য আকানা ।

ছিদ্র দিয়া ধান পাড়িতেছে—ভুগাথন্ হোড়ো বুজুরঃ কানা ।

ধান পাড়িয়া যাঃতেছে—হোড়ো ইউকঃক কানা ।

ঝুঁদব ধান পাড়িতেছে—ঠেক থন্ হোড়ো হিরিজঃ কানা ।

কলসী হইতে জল পাড়িতেছে—ঠিলিথন্ দাঃ জরঃ কানা ।

নাক দিয়া রক্ত পাড়িতেছে—মু থন্ মায়াং জরঃ কানা ।

\* \* \*  
\* তালগাছ জড় পদার্থ বালিয়া “আকানায়” হয় নাই ।

† সাড়—প্রক্ষুটিত হওয়া ।

‡ চালিসার সময় পাড়িয়া গেলে—হিরিজঃ, আপনি পাড়িলে—জরঃ ;  
বস্তাসহ ধান বা পাত্রি সহ দ্রব্য পাড়িয়া গেলে—ইউকঃক । ছিদ্র দিয়া পড়া—  
বুজুর্ । ঝুড়ি বা বস্তা পড়ে নাই, ছিদ্র নাই অথচ উপর হইতে ধান পাড়িয়া  
বাইলে—হিরিজঃ ।

পথে অত্যা কাদা হইয়াছে—হরুর বেজাঁর লসদ্ আকানা ।

যাত্রা অত্যন্ত পিছল হইয়াছে—হরু বেজাঁর লেঙেৎ আকানা ।

পাড়িয়া যাটব—ভিন্দাড়্ গদঃ আঁইং ।

পাড়িয়া গেলাম—ভিন্দাড়্ গট্ এনাইং ।

আমি পড়িয়া গিয়াছি—ভিন্দাড়্ আকানাইং ।

ফাপড়ে কাদা লাগিয়াছে—কচরীঃরে লসদ্ লাঠা \* আকানা ।

‘‘অতঃপ্ত অন্ধকার কিছু দেখিতে পাউতেছি না—বেজাঁর  
ইউৎ আকানা, চেংহ বাঃ ইয়েল এয়াম এদা ।

কিছুই দেখা বাউতেছে না—চেংহ বাঃ ইয়েলোঃ † কানা ।

কোন্ পথে যাটব—ওকা হরুতে চালাঃ আঁইং ? ওকা হরুতে  
চালাঃ আ ?

কোন্ দিক দিয়্ব যাটব—ওকা লেকাতে চালাঃ আঁইং ? ওকা  
লেকাতে এং চালাঃ আ ? ওকা সেংতে চালাঃ আঁইং ? ওকা  
সেংতে এং চালাঃ আ ?

তুই কোন্ পথে যাবি—আমদ ওকা হরুতে চালাঃ আম ?  
আমদ ওকা হরুতে এম্ চালাঃ আ ।

তোর কথা শুনিতে পাউতেছি না—আম্ আ কাথা বাইং  
আঞ্জোৎ এয়াম এদা ।

সেখানে পৌঁছিতে কত রহি হইবে—হাঁডে শেন্ তিঙতে তিন্  
নিদা ‡ হোয়ঙঃ আ ? হাঁডে শেনোঃ তে তিন্ নিদা হোয়ঙঃ আ ?

\* লাগা—লাঠা ।

† বিশেষণে “ইয়েলোঃ” হয় ।

‡ একগুণে বাজালা ভাষার এর ব্যবহার কমিয়া গিয়াছে । কিং

এই পথে যা—দো, নোয়া হরতে ।\* নোয়া হরতে চালা: মে ।

ধীরে ধীরে যা—বাট বাইতে চালা: মে ।

নাভ্র আসিস—শাট মেন্তে হিজু: মে । চট্টে হিজু: মে ।

\* \* \*

সেখানে যাস না—হাঁডেদ আলম্ চালা: আ । হাঁডেদ আলম্ এম্ চালা: আ ।

তার কথা শুনিস না—উনিম্ কাণা আলম্ আগোম্ আ ।

মিথ্যা কথা বলিস না—য্যাডে কাণা আলম্ রড়্ আ । য্যাডে কাণা আলম্ মেন্ আ ।

অত দূরে বাইতে হইবে না, এইখানে ব'স- উন্ সাংগিংদ বাং চা:লাও হোরও: আ, নোডে হুড়প্ মে ।

তোরা কেবল গল্প করিস না—এথেন্ আলম্ পে রপড়্ আ ।

এইখানে বেশীক্ষণ থাকিস না—আম্ নোডে আডি ঘাড়ি আলম্ তাঁহে না ।†

সাঁওতালী ভাষায় নিম্নলিখিত শব্দগুলিতে ঐ ব্যবহার না করিলে ঠিক উচ্চারণ হয় না । যথা—

নিদা স্থলে ফিফা ।

ইয়েল্ " ফেল ।

ইয়েপেল " ফেপেল্ ।

এ'ও " ফেও ।

ইউং " ফিউং ।

ইউ " ফিউ ।

\* সম্ভ্রতি দ্রুতকে "দো" হয় ।

† তাঁহেন্+আ=তাঁহেনা । "তাঁহেং আ" হইতে পারে । তাঁহে মানে—থাকা ।



আদি এখানে অধিকক্ষণ থাকিতে পারিব না—ইন্দ নোভে,  
আডি বাড়ি অহ এং তাঁহে দাড়েয়া আ ।

আমার সঙ্গে আয়—ইং তুলুই হিজুঃ মে ।

অনেক দূরে যাহতে হইবে—আডি সাংগিংতে চাঃলাও  
হোয়ঃ আ

\*

\*

\*

চাঁদা কসাজ—খামাকব কানাপ্র মে

কক্ক কোথায় আছে । চিলিমদ ওকারে হেনাঃ আঃ

ঝাড়ু দে—জগ্ মে

ঝাড়ু দিয়া পরিষ্কার কর—জঃ টাঁডি মে ।

খঃ বঃ কর—ওডাদ সিং চঃকাও মে ।

খরের কপাট বন্ধ কর—ওড়া শিল্লিংদ শিং হটকাও মে

খালা মাধ—দঃরি । তিল্ মে ।

গকটা বাঁধা ছিল, এখনহ পুলিশ গিয়াছে—মুই ডাংরা তল  
তাঃ কানায় নিংগা ঝাড়া এনাথ ।

এ গকটাকে ঘরের ভিতরে বাঁধ—উনি ডাংরা ওড়া ভিংরিহে  
তলেমে ।

একাল গরু চরাবি—তারাসিন্বে ডাংরা আতিইঃ কম্  
জানেন সময় গা ধোওয়াইয়া দিবি—তোপন্ জোখাঃ হড্ মো  
আকব্ এম্

এইবার মাঠে চল—নোয়া খাও মাঠনে চালাঃ মে ।

বীজ ধান ছড়াইতে পারবি—হোড়ো ইতাঃ ছড়িরাও এম্  
দাভেরা আ ?

ধানের বুড়ি মাথার উপর নে—হোড়ো ঠেকা বহঃ চেতান্নরে  
দহয় মে। হোড়ো ঠেকা দিপিল্ মে । \*

না হয় কাঁধের উপর নে—বাংখান্ তারেন্ চেতান্নরে দহয়মে ।  
বাংখান্ গঃগ্ মে । †

ঐ আগের উপরে রাখ—ওনা আড়ে চেতান্নরে দহয় মে ।

সে একটু তামাক চাহিতেছে=উনিদ কাটিঃচুলুম্ থামাকুর  
কয় এদায় । উনিদ কাটিঃ চুলুম্ থামাকুর এ কয় এদা ।

ঐ থানে আছে দে--অন্ অঁঙে হেনাঃ আ, এমায় মে ।

তোর নাম কি—চেলৈ আম্ আ ? আম্ আ ইঁতুমদ্ চেং ।

ভের বাপ্ আছে—আপুম্ মেনায় তাম্ আ ? ‡

তোর ভাই বোন আছে—আম্বরেন বয়হা মিসেরা মেনাকো  
তাম্ আ ?

\* মাথার উপর লওয়া—দিপিল্ :

† কাঁধের উপর লওয়া—গঃ ।

‡ নিজের ( বাহাতে অপরের অধিকার নাই ) বুঝাইলে একটা “ত”  
বসে বসেন—

তোমার আছে—মেনায় তাম্ আ । ( ত + আম্ = তাম্ ) ।

তাহার আছে—মেনায় তার আ । ( ত + আর = তার ) ।

আমার আছে—মেনায় তিং আ । ( ত + ইং = তিং ) ।

তোর বিধে হয়েছে—আম্মা বাপ্পা হোয় আকানা ?

তোর ছেলেপিলে আছে—হপন্মে মেনাকো তাম্মা ? গিদ্রা  
গিদ্রা মেনাকো তাম্মা ?

তার স্বামী আছে হেরেল্ মেনার তার আ ?

অ'মার চাকর আছে—গুতি মেনার তিংআ ।

ফুলটুসী তোর কে হয়—ফুলটুসীদ এম্ চেলৈ আর আ ?  
ফুলটুসীদ আমরেগ্ ( আমিঃজ্ ) চেলৈ হোয়ওঃ আর :

জলার বাড়ী কোথায়—জলাম্মা ওড়াঃদ ওকারে ?

গণেশ বাড়ীতে আছে—গান্শা ওড়াঃরে মেনার আ ?

বাড়ীতে নাঃ—ওড়াঃরেদ বাবুগি আ ।

তাহাকে বলিস, আমি কাল তার সঙ্গে দেখা করিব—উনি  
মেতার মে, গাপা উনি তুলুই এং ইয়েপেলঃ আ ।

বাদি বলে কেন আসিবে—মেনগান্ এ . চেনা এ হিজুঃ আ ।

বলিস, লাক্সলের জন্ত আসিবে—মেতারমে, নাহেল্ লাগিৎ এ  
হিজুঃঅ ।

আরে কেও, জলা আসছিঁস এয়! অকৎ, জলা হিজুঃ  
কানাম ? †

হা মহাশয়—হেঁ বাব :

এঃ শু মাড়াইয়াছিঁস এস, হিজ্ লেবেটু কেদাম্ ? টম্ ইজ্  
এম্ লেবেটু কেদা ?

† মেনগান্ এ—বাদি বলে ।

‡ জলা আসছিঁ বলিলে “জলা হিজুঃ কানাম হো” বলিতে হইবে ।

বা, পা ধুইয়া আর—দো, জাঙ্গা আবুক্ হিজু: মে । দো, জাঙ্গা আবুক: মে ।

একটু তোপন্ জল: মাথায় দে—কাটি: চুলুম্ তোপন্ দা: বহরে এমাম্ মে ।

ঠিক বটে—ঠিকগ ।

\* \* \*

দাড়া রে দাড়া—এয়া পাপে । তেঙ্গোলেন্ মে ।

ওরে শোন—এয়া আঙ্গোম্ মে ।

তুই শোথায় গিয়াছিলি—ওকাতো ছকাণাম্ ? ওকাতেম্ ছকাণা ?

রাম কোথায় গিয়াছে—রাম ওকাতো শেন্ আকানায় ? রাম ওকাতো ছকাণায় ?

দামোদর নদের নাম "তোপন্ নাই" । হিন্দুর গঙ্গাজলের স্থায় সাঁওতালের তোপন্ দা: অতীত পবিত্রতা ও মুক্তিদায়িনা । সুদূর পল্লীগ্রাম হইতে সাঁওতালেরা পিতা মাতা প্রভৃতির অস্থি দামোদরে ( তোপন্ নাইরে ) অর্পণ করিয়া থাকে । পুকে তিনটা মাত্র ঘাট ছিল, এক্ষণে অনেক ঘাট হইয়াছে । তোপন্ নাই পার হইয়া গেলে পাপ হয় ও জাতি থাকে না, পূর্বকালে এইরূপ নিয়ম শাস্ত্রের আদেশ ) ছিল । কালক্রমে অনেকে এই নিয়ম ভঙ্গ করিয়া দূরদেশে গাতারাত করিতে থাকে । তখন একটা সভায় বহু তর্ক বিতর্কের পর এত স্থির হয় যে, "যখন আমাদেরই পুত্র কন্যা, ভাই ভগিনী প্রভৃতি তোপন্ নাই পার হইয়া গিয়াছে, তখন আমাদের সকলেরই বাওয়া হইয়াছে; জাতি গিয়া থাকে—সকলেবষ্ট গিয়াছে" । ইহার পর হইতে ঐ নিয়ম আর তত দোষের বলিয়া কেহ মনে করে না ।

বলিতে পারি না—অহ এং মেনু দাডেয়া আ । বাইং মেনু দাডেয়া আ ।

তোর সঙ্গে কয় জন আছে—আম তুলুই তিন্ হড়্ মেনা কোআ ?

আমরা ত্রীপুরুষে ৬ জন—আলে হেরেল্ মারজুতে লে তুরুই হড়্ আ ।

আর একজন কোথায় গেল—আর মিন্ হড়্ দ + ওকাতে চালাও এনায় ?

তুই কার কাজ করিতেছিল—আমদ অকয় আ এম্ কামি কাণা ? আমদ অকয় আ কামি কাণাম্ ?

ডাক্তার বাবু তোকে ছাড়িতেছে না—ডাক্তার বাবুদ আম্ বাংএ আড়াঃ এং মে আ ।

কাল কাজ শেষ হয় নাই—হোলাদ কামি বাং চাবালেনা ।

এখনও হয় নাই—নিংই আউরী হোরণ্ডঃ আ ?

সাজ হইবে—তুঁহেং হোরণ্ডঃ আ ।

অনেক বেলা হইয়াছে—আডি বেড়া হোর আকানা ।

তোর মনিব এখনও জলখাবার দেয় নাই—নিংই আমিঃচ্ কিঁবাড় দাঃইউআ বাং এ এম্ আকাদা ? নিংই আমিঃচ্ কিঁবাড় দাঃইউ আ বাং এম্ আকাদায় ।

এখনও জলখাবার বেলা হয় নাই—নিংই দাঃইউ বেড়া আউরী হোরণ্ডঃ আ ।

\* মিন্ হড়্ বলা রীতি নাই । “মিন্ হড়্” অথবা “মিৎটাঃ হড়্” হইবে ।

কোথায় বীজ ভাঙ্গা করিতেছে—ওকায় হলো ভোতোঃ  
কোয়ঃ কাণা :

তোরা ঘন কবিয়া রোপণ করিস—ইবল এও বরষ পে ।

একটু ধব ঘেন্দু নক না হয় সাব এও পে, আলঃ মান্ভা  
“মা” +

পাতলা করিস না—দাল্ভ পে এতাং মা ।

কে চীৎকার করিতেছে—অকয় কিকইয়ে আও এদায় ?

উহার! দুজন মারামারি করিতেছে—উনকিন্ কিন্ দাঃল  
কাণা ।

দেখ, দেখ, থামা! ছাড়াইয়া দে — ইয়েল মে হয়েল ‘কন্  
মে, ছাঃডাও কিন মে ।

ছেলেকে মারিস না—গিদ্রাদ আলম দালে আ ।

ছেলেকে কাঁদাস না—গিদ্রাদ আলম বা. হচ এ আ ।

পালারে. পালার—মারবে—এয়া দাড মে. দাড্ মে—দাদাল্ আঃ  
লুকাঃ—ওকোন্ মে । ৪

\* \* \*

তুই কাঠ কুড়াইতেছিস—সাহান্ এম খাল্য এদাঃ সাহান্  
হালাং এদাম্ ?

১. এও যোগে পরিমিত অপেক্ষাও অধিক বুঝায় ।

২. মা—ঘেন ।

৩. দাল্ভ + এ = দালে ।

৪. কান জিনিষ লুকাও—ওকোয় মে । জাম নিজে লুকাও—ওকোন্ মে ।

তোরা কাঠ কুড়াইতেছিস—সাহান্ পে হালাং এদা ? সাহান্  
হালাং এদা পে ?

তোদের মানব কাঠ দেয় নাহ—আপে কিষাড্‌ সাহান  
বাংএ এম আকাদা ৭

ওটা নিসন:—ওনাদ আলম্ হাতাও আ ।

এটা পনের, আমার নয়--নোয়াদ এটা: হুজ্জা, \*  
ইংগাদ বাং।

তোরা আমার বাগানের কাঠ লইতেছিস—আপেক্ষা ২৫ আ  
দাগ ওয়ান খন সাহান পে হা:তাও কাণ? ৭

তবে আমার কাজ করিস না কেন—এগুেখান চেনা উংআ  
কামি বাংপে কামি আ ?

আমরা তোর কাজ করিব—আলোদ আম্মা কামি কামি-  
আলে।

তুই বেদিন আসিতে বলিবি, মেঠ দিনই আসিব—আমদ যাহা  
হিলো: এম মেন গা, ওনা দিনরেগি হিছু: আল।

পরন্তু তোরা আটজন আসিস—ইরান্ হড়্‌দ মিয়াং হিজ্‌:পে ।

তোমরা চোরকে ধরাও কর—কোম্ভো এসেঃ এপে । +

লোকটা অপরাধী -উনি হুড়ু কাইই:চ্‌ গি। উনিদ  
 কাইই:চ্‌ (কাইয়ান) হুড়ু।

\* পর—এটা: ! অপর লোকের—এটা: হৃদ্য।

† এসেঃ৯—যেরা। চাক।।

বাবুর কাছে লালিশ কর—বাবু ঠেন্ লাইমে ।

এখনই দশ টাকা জরিমানা হবে—নিংগি গেল টাকা ডাডুম  
হোয়গু: আ ।

না, এবার ওকে চেড়ে দে—বাংআ, নোয় ছট্ট আড়া:  
কায় মে ।

তোমার গত বুদ্ধি হলোই হয়েছে আর কি—আম্ লোকবুদ্ধি  
হোয়লেন্থান্ হোয় আকানা আরদ চেং ।

আমি তোকে বলিয়া দিব—ইং লাই আম্ আ ।

আমি তাকে বলিয়া দিব—ইং লাই আম্ আ ।

তুই আমাকে বলিয়া দিবি—আম্ লাই আঁইং আ ।

তুহ তাহাকে বলিয়া দিবি - আম্ লাই আম্ আ ।

সে আমাকে বলিয়া দিবে—উনি লাই আঁইং আ ।

সে তোকে বলিয়া দিবে উনি লাই আম্ আ ।

\* \* \*

আমি না গেলে তোমার কাজ হইত না - ইংদ বাতঃ শেন্ লেন-  
খান থাম আ কামি অহ হোয় কো আ ।

তুই না গেলে আমার কাজ হইত না— আম্ বাম্ শেন্ লেন-  
খান্ ইংআ কামি অহ হোয় কো আ ।

আমি না গেলে তার কাজ হইত না - ইংদ বাতঃ শেন্ লেন-  
খান উনি আ কামি অহ হোয় কো আ ।

তুই না গেলে তাহার কাজ হইত না --আম্ বাম্ শেন্ লেন -  
খান উনি আ কামি অহ হোয়কোআ ।



সে না গেলে আমার কাজ হইত না—উনি বাঃ শেন্ লেন্ থান  
ইআ কানি অহ হোয়কোআ ।

সে না গেলে তোমার কাজ হইত না—উনি বায় শেন্ লেন্ থান্  
আমআ কানি অহ হোয়কোআ ।

\* \* \*

তোমার একথানা বেয়ারিং চিঠি আসিয়াছে আমআ মিৎটাং  
বেয়ারিং চিঠি হেজ্ আকানা ।

চারিটা পয়সা দিতে হইবে—পোন্ পইসা এম্ হোয়ওঃআ ।

কোথা হইতে আসিয়াছে—ওকাথন্ হেজ্ আকানা ?

কে পাঠাইতেছে—অকয় কোল্ এদায় ?

তোমার দেশ থেকে এসেছে—আমআ দিশম্ থন্ হেজ্ আকানা ।

৬৬, নাজি পাঠাইয়াছে—কাজি কোল্ আকাদায়

৬৫ গান জানিস—সেরিং এম্ বাডায় ?

গান জানি, কিন্তু এখন গাইতে পারিব না—সেরিং দ এং  
ব্যাডায়, মেন্ থান মিৎটাং বাতং সেরিং দাডেয়া আ ।

কেন ?—চেদা ?

কুখা লাগিয়াছে—রেং গ্রজ্ কান্ দো ।

এখন আনন্দ হইতেছে ন—নেংদ বান্কা বাঃ হোয়ওঃ কান ।

আচ্চা, মদ খেয়ে একদিন তোকে গান শুনাইব—আচ্চা,  
২৫ ইউ কাত্তে মংদিন সেরিং আজোম হচ মে আঁইং ।

সে গাড়ী-চাপা পড়িল নাকি—গাড়িতে এ তেন্ \* এনা সে  
চেং আ ?

মুরগীর বাচ্চাগুলি ঢাকা দাও—সৌম হপন্ হারুপ্ + কাঃ  
কো মে ।

ভাত রাঁধবি না মুড়ী ভাজবি—দাকাম্ ইসিন্ অ', সে খাজাডী  
এন্ আতায় আ ?

আজ কি থাইবি—তৌহেংদ চেং এম্ জম্ আ ? —

আমার মনে হয়, আজ না খাওয়াই ভাল—মনেতে এং মেন,  
এদা, তৌহেংদ বাং জম্গি বোগি আ ।

এখানে একটা কি পচিধাচে—নোডেদ মিৎটাং চেং চোং =  
শেয়া আকানা ।

দ্রুর্গন্ধ বাহির হইতেছে—আড়িন্ গি স ওডোঃ কানা ।

এখানে ভাড়াতাড়ি চল—নোডেদ চট্টতে চাঃলামে ।

তারপর কি হইল—আদুঅ চেং হোয় এনা ?

তারপর ঐ হইল—আদুঅ ওনে ( ওনে লেকা ) হোয় এনা ।

আমাদের কথা কেহই বুঝিতে পারিতেছে না—আলে আ রড়্  
অকয়ই বাং কো বুঝ্ দাড়েয়া কানা ।

আমাদের কথা কেহই বুঝিতে পারেনা—আলেঅা রড়্  
অকয়ই বাংকো বুঝ্ দাড়েয়া আ ।

চাপা—তেন্ ।

ঢাকা—হারুপ্ । চাপা দিয়া ঢাকা দেওয়া—তেন্ হারুপ্

অনিচ্ছয়ার্থে "চোং" যোগ হয় ।

আমাদের একই রকম কত কথা আছে, যেমন—আলে আ  
মিং লেকাগি আডি রড়্ হেনাঃআ, বাঁহা লেকা—

কুলিকে দে আ—তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল ।

ইয়েল্কে দে আ—তাহাকে দেখিল ।

মেতা দে আ—তাহাকে বলিল ।

তোড়্কে দে আ—তাহাকে বিধিল ।

মেতা কো আ—তাহাদিগকে বলিল ।

বাণু কো আ—তাহারা নাই ।

গডোক্ এং কো আ—তাহাদিগকে বাহির করা হইতেছে

গডোক্ এং কোথান্—বাহির করিতেছে ত ।

কম্বাড়্ লেন খান্—ফিরে গেলে পর ।

তোম লেন খান্—গুপ্তাব পর ।

• এয়াম লেন খান্—পাওয়া গেলে পর ।

\* \* \* \*

তোর জর হইয়াছে—কয়া কানাম্ ?

গাত দেখি তিং তুম্ তামআ । \*

কয় দিন হইল—তিন্ দিন্ তোয় এনা ?

কখন জর হয়—তীরে কয়া এহবঃ আ ? †

জর আসিবার সময় শীত হয়—কয়া এহবঃ জোখাঃ বাবাঃ

মে আ ?

\* তি + ইং = তিং । তুম্—হাত দেখা ।

† এহব—আরম্ভ হওয়া ।

অর ছাড়িবার সময় বাম হয়—করা আরেকজোখাঃ উদগার  
মে আ ?

বাছে কি রকম হয়—চেৎ লেকাম্ দাঃসেৎ আ ?

বাম হয়—উছলোও বাড়ায় আম্ ? \*

সন্ধি কাশি আছে—খো মাদা হেনাঃ আ ?

কি বাগলি, কাশিতে বুকে লাগে—চেৎ এম্ মেন্ কেদা,  
খো জোখাঃ কোড়ামরে হাসো মে আ ?

মাথা বেদনা আছে—বহঃ হাসো মে আ ?

হাত পা কামড়ায়—তি জাঙ্গাকো হাসো মে আ ?

ভোর পায়ে কি হইয়াছে—জাঙ্গারেদ এম্ চিকা আকানা ? †

জিব্ বাহির কর—আলাঃ ওডোক্ তাম্ ।

বস্ অপেক্ষা কর), গৃহধ দিব—তাংগিমে, রাণ্ এগো আঁহঃ :

\* \* \*

তোরা কোথায় আছিস—ওকারে মেনাঃ পে আ ?

কোথাকার তুই—ওকারেন্ কাণাম্ ?

“ তোরা কোথাকার—আপেদ ওকারেণ ?

তোর বাড়ী কোথায়—আম্ আ ওড়াঃদ ওকারে ?

তোর দেশ কোথায়—আম্ আ দিশম্দ ওকারে ?

তোরা কতজন আঁসিয়াছিস—তিন্ হুৎপে হেজ্ আকানা ?

\* এখানে “বাড়ায় আম্” শব্দের অর্থ—করিয়া থাক ।

† “আম্ আ জাঙ্গারেদ চেৎ হোর আকানা” বলিলে ভুল হয়না, কিন্তু  
ভাষায় প্রচলন নাই ।

অনেক লোক আসিয়াছে—আডি হড়্ হেজ্ আকানা ক ।

আমি একাই আসিয়াছি—ইংদ একারগি হেজ্ আকানা ।  
একাগিং হেজ্ আকানা ।

তোরা কবে দেশে গাবি—আপেদ তিস্ দিশম্ভে পে  
চোলাঃ আ ?

গরোরু কি মানে আসবি—আর্ ওকা চাঁদোতে পে হিজুঃআ ?  
এ বৎসর কতটাকা উপার্জন করিয়াছিস—নোরা সের্গারেদ  
তন্ টাকা এম্ কামি আকাদা ?

আমি চিঠি দিলে আসিস—চিঠি ইঃ অল্লেখান্ হিজুঃ মে ।  
আমি চিঠি দিলে আস্বি ত—চিঠি ইং অল্লেখান্ হিজুঃ আস-  
চিঠি ইঃ অল্লেখান্ হিজুঃ আসেন্ ॥

তুঃ কি বলছিস—আম্দ চেং এস মেন্ এদা ?  
দেশে টাকা পাঠাবি—দিশম্ভে টাকাম্ কোল্ আ ?  
কত টাকা—তিন্ টাকা ? তিন্ আ ?  
কাথকে পাঠাবি—অকয় এম্ কোল্ আর আ ?  
কোন্ গ্রাম, ডাকঘর কোন্ গ্রাম—চেং আতঃ, ডাকঘরদ ওকারে ?  
কে পাঠাইতেছে—অকয় এ কোল্ এদা ? অকয় কোল্ এদায় ?  
এখানে কার বাড়ীতে আছিন—নোডেদ অকয় আ ? ওড়ারে  
মেনান্ মা ? নোডেদ অকয় আ ? ওড়ারে মেনাঃ মে আ ?  
ডাকঘরের ঘা, এই কাগজ আর পাঁচটাকা একজানা পোয়

মাষ্টারকে দিস—ডাক ওড়াতে চালায়ে, মোয়া কাগজ আর মোতে  
টাকা দিও আনা ডাকবার মোয়ামে

\*

শ্রীপতি আসছে—শ্রীপতি হিজুঃ কাণায়। শ্রীপতি এ  
হিজুঃ কাণা।

ভাল আছিস—বোগি বাড়াগি আন্ ?

ভাল আছি, তুই কেমন—বোগিগি আইং, আমদ  
চেং লেকা ? \*

তুই কবে দেশ থেকে এসেছিস—দিশম্ খনুঁতিস এম হেজ  
আকানা ?

তোর দাদা কেমন আছে—দাদামদ চেং লেকা মেনান আ ?

ছেলে পিলে কেমন আছে—গিদা পিদ্রাদ চেং লেকা  
মেনাঃ কে আ ?

তোদের দেশে এবার দান কেমন হইরাছে—আপে দিশমবে  
মোয়া সেরমাবেদ চেং লেকা হোডো হোয় আকানা ?

আজ তোরা চিঠি লেখা করে না—তৌহেংদ আমআ চিঠি জন্  
বাং হায়ঙঃ আ।

আজ ফিরে যা—তৌহেংদ শেন কুয়াঙঃ মে। তৌহেংদ কুয়াঙঃ  
শেনা মে।

\* যদি বোগী বলে ভাল আছি তাহা হইলে “বোগি বাড়াগি”  
আইং হইবে।

তবে বল, কি লিখিব- -এঙেখান্ মেন্ মে, চেং এং অল্ অ' ।  
মা তবে মেন্ মে, চেং অল্ অঁইং ।

আমার ছোট ভাইকে লেখ- -বকটং অল্ আম্ মে

“প্রিয় ভাতঃ,

আমি গতকলা ভালোয় ভালোয় এখানে আসিয়া  
পৌঁছিয়াছি । আশা করি, এখানে ভালরূপ কাজ পাওয়া যাউবে ।  
তুমি বাড়ীর ছেলেরূপে দিগকে ভালরূপে প্রতিপালন করিবে ।  
মত্তব্য জীবন স্বথ দুঃখে পরিপূর্ণ । আমার জন্য তোমরা  
ভাবনা করিও না ।

তোমার

দাদা ।”

“হুলাড়িয়া \* বকটং,

হোলা উং নায় নাপায়তেরিগ নোড়ে এং হেঙ্ সেরে  
আকানা । আশঃ কাণাইং, নোড়ে ভাগে লেকা কামি ইং রামঃ আ ।  
আম্ ওড়াঃ রেণ্ সানাম গিদ্রা পিদ্রা ভাগে লেকাতে আন্তলকম ।  
নাংরী জীউই স্বথ দুঃখে পেয়েঃজ্ আকানা । ইং লাগিঃংন  
আলঅ পে ভাবনাঃ আ ।

আমিঃচ,

দাদাম্ ।”

\* পত্র লিখবার সময় হুলাড়িয়া সকলকে বলা যায় ! যেমন—“হুলাড়িয়া  
বকটং” “হুলাড়িয়া দাদাইং” “হুলাড়িয়া আপুইং” ইত্যাদি । ইংরাজি Dear  
এর অনুরূপে হুলাড়িয়া শব্দ ব্যবহৃত হইতেছে, অনুমান করা বাইতে পারে ।

সন্তুষ্ট হইয়াছিস—কুসি এনাম ?

তল শাস্ত্র জনিস—ছাচুতোর কাথাম বাড়ায় আ ?

কিরূপে মানুষ জনিয়াছিল, সেই শাস্ত্র আমাকে শুনা—৫২  
লেকাতে হড়্ জানাম্ লেনাক, ওনা ছাচুতোর কাথাদ  
আজ্ঞোম্ হচইং মে ।

শাস্ত্র ঐ জনার কাছে শোন—ছাচুতোর উনি জলা ঠেন  
আজ্ঞোম মে ।

সাঁওতালী-শাস্ত্র—হড়্ ছাচুতোর ।

“সেদার সানাম্ এখেন্ দাঃগি তাঁহেকাণা । সেবমা খন্

কারণ সাঁওতালী ভাষার বর্ণমালা নাই । সাঁওতাল মিণের নিজের নাম  
স্বনাম প্যাত সাঁওতাল পরগণার নানাপ্রানে খৃষ্টানধর্ম প্রচারকগণ বিজ্ঞান  
স্থাপন করিয়ঃ রোমান বা ইংরাজি অক্ষরে সাঁওতালী ভাষার পুস্তক ছাপিয়া  
শিক্ষা দান করেন । সম্ভবতঃ তাঁহারাই “চুলাড়িয়া” প্রচলন করিয়া থাকিবেন,  
কির চুলাড়িয়া শব্দ সাঁওতালী ভাষায় বহুকাল হইতেই আছে । মহানাদ ইউ,  
এফ, সি মিশন স্কুলের হেড্ মাস্টার পঞ্চুবর শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মণ্ডল মহাশয়  
বলেন—প্রথমে সি, এম, এস, মিশনের ক্যানন্ কোল্ সাহেব সমস্ত বাইবেল  
সাঁওতালী ভাষাতে অনুবাদ করেন । পরে সাঁওতাল মিশনের পাদরী ক্যাপ্তান্  
সাহেব ঐ বাইবেলের কিয়দংশ সংশোধিত ও পরিবর্তিত করিয়ঃ অনুবাদ  
করিতে আরম্ভ করেন ও অসম্পূর্ণ থাকিতেই তাঁহার দেহান্তর হয় । এক্ষণে  
ঐ মিশনের পাদরী বোডিং সাহেব ঐ শাস্ত্র সম্পূর্ণরূপে সাঁওতালী ভাষায়  
অনুবাদ করিয়াছেন এবং উহাই এক্ষণে পাঠ্য পুস্তকরূপে প্রচলিত আছে ।  
পাদরী ক্যাপ্তানের প্রণীত সাঁওতালী অভিধান আছে । শুনা যায় উহার মূল্য  
৩০ টাকা ।



“মারাংবুরু” \* তোড়ে স্তাম্ভে চিলুই আং + আংগো মেনায়  
 আর দাং চে-ন্থ্রে সোনেগর মাচি † বেল ‡ কাতে এ হুড়প্  
 এনায়। উনি আ বাওয়া হুড়মো মাঠলান হাঁস, হাঁসিলু চাঁড়ে  
 কিন্ জানাম্ এনা। মাবাং বুরুজ † কুমতে ওনা সোনেগর মাচি  
 পররাণিবাহা দারে এনা। ওনা পররাণিবাহা আকাম্ চেতান্  
 উনকিন্ বারেয়া চাঁড়ে কিন্ বেলে কেদা। উন্থ্রে ধা-তী বেনাও  
 লাগিৎ “মারাংবুরু” খাউ আউ রাজ্ কয় † মেতাং কো মা।  
 তামান্ রাজা, কাটিকোম্ রাজা, ইচাঃ রাজা, গোংহা রাজা  
 এমান্দ বাংকো দাড়ে আদাঃ † মেন্থান হররাজা আর কেঁচুয়া  
 রাজা কিন্ দাড়ে আদাঃ † কেঁচুয়া রাজা পররাণ বাহা ডাং  
 ভিৎরি ভিৎরিতে বল্ অ কাতে হাসা এ বুরজ্ † রাকাব্  
 কেদা, আর হর রাজা দেয়া চেতান্ ওনা হাসাকয় আতাং +  
 কেদা। নোংকাতে ধার্তী বেনাও এনা। ওনা বারেয়া বেলে

মারাংবুর অপর নাম “লিটা” ও “ধরম্গুরু” । শ্রীযুক্ত আর্নেস্ট  
 স্বেন্ বলেন—সাঁওতালী ভাষায় গুরুবাচিন বাইবেল শাস্ত্রে মারাংবুরকে  
 সমতান বলা হইয়াছে, উহা ভুল।

- ১ চিলুইআং—ঝুলা
- ২ সোনেগর মাচি—সংহাসন
- ৩ বেল—স্থাপন করা।
- ৪ ক + এ = কয়।
- ৫ আং + আ = আদা।
- ৬ বুরুজ্—উত্তোলন করা।
- ৭ আতাং—গ্রহণ করা।

খন "পিলচু হাড়াম" আর "পিলচু বুড়্‌হি" কিন্‌ জানাম্‌ এন।  
চকিন্‌গি সানাম্‌ হড়্‌রেণ্‌ আগিল্‌ একা আপা ।" \*

আর কি, তবে এখন আসি—আরদ্‌ চেং, এগেথান্‌ নিংদো  
ওডাংতে চালা আইং ।

না, জীপতি একটা গান গা—বাংআ, জীপতি মিংটাং  
সেরিং‌ মে ।

লাগ্‌ড়ে সেরিং‌ † । সাঁওতালী স্তব :

"বনৈয়ো গুঁড়ুরি, ‡ কিন্‌ খায়ে আছে বেচারি ।

শিকারীতো আছে বেনা বুদা আহড়্‌, §

শিকারীতো বেনা বুদা আহড়্‌,

গুঁড়ুরিতো চরি চরি বেড়ার ।"

এই শাস্ত্রের যথাযথ বঙ্গানুবাদ ২য় পৃষ্ঠার দীকার জগুবা ।

† লাগ্‌ড়ে সেরিং‌ আরই বাজলা ও সাঁওতালী ভাষার মিশ্রিত গান ।  
সাঁওতাল পরগণা বাজলা ও বিহার প্রদেশের মধ্যস্থলে অবস্থিত । অনেক  
সাঁওতাল শৈশবকাল হইতেই বাজলা ভাষা শিখা করিয়া থাকে ও সাঁওতালী  
ভাষাতে অনেক বাজলা শব্দ প্রকৃষ্ট বেথা বার এবং বাজলা বর্ণমালা দ্বারা  
যে রূপ বিস্তৃতভাবে সাঁওতালী ভাষার উচ্চারণ প্রকাশ করা যায়, সে রূপ অপর  
কোন ভাষার হইতে পারে না, সেজন্য বর্ণমালা গ্রহণ করিতে হইলে  
সাঁওতালদের পক্ষে বাজলা বর্ণমালাই সমধিক উপযোগী, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

‡ গুঁড়ুরি—গুড়্‌গুড়্‌ পাখী ।

§ বেনা বুদা আহড়্‌—বেনা ঘোষের আড়ালে ।

ও কি রকম গান, বাঙালী কি সাঁওতালী গান কিছু বুঝিলাম না, আর একটা খাঁচা সাঁওতালী গান গা—ওনাচ্ চেং লেকান্ সেরিং, দেকো সে হড্ সেরিং, কাটিঃ চুনুই বাইং বুঝাউ লেদা, আর মিৎটাং এখেন্ হড্ সেরিং সেরিংমে ।

বাপ্লা মৌরিং । সাঁওতালী সুর ।

( বিবাহের সময় এই গান কর । )

“নাপার গো ধানজাঁইং ।

নাপার গো হোনঝাঁইং ।

টাকা সোনাতে কিন কীরিং লিদিং ।

সিঁড়শাড়ীতে কিন্ নাভাং লিদিং ॥”

অজুবাদ—শাওড়ী ভাল, স্বগুর ভাল । হুজনে টাকা সোনা দিয়ে খামাকে কিনেছে । সিঁড়শাড়ী ( বিবাহকালীন বরণকোর প্রদত্ত বস্ত্র ) দিয়ে এনেছে ।

বাহবা, বাহবা, বাহবা	}	আছা, আছা, আছা
		লীলো, লীলো, লীলো ।

সম্পূর্ণ—চাবাএনা ।

গোমাতার উন্নতিকল্পে চেষ্টা ।

গাছ গাছড়া, মুষ্টিযোগ, এলোপ্যাথি ও হোমিওপ্যাথি-মতে  
গো-পালন ও গো-চিকিৎসাদি বিষয়ক গ্রন্থ

# গো-জীবন ।

৪ খণ্ডে সমাপ্ত হইয়াছে ।

এই পুস্তক চারিখানি ঘরে থাকিলে বাড়ীর গরু বাছুরের  
কোনও পীড়ার হাত দ্বারা কাহাকেও কোন কণা জিজ্ঞাসা করিতে  
হইবে না । ইহার সাহায্যে সকলেই নিজ নিজ গরু বাছুরের  
সকল প্রকার পীড়া নজেই আরোগ্য করিতে পারিবেন ।  
যদি গো-সেবার প্রকৃত ফল পাঠিতে বা গরু পুষিয়া লাভান হইতে  
আপনার বাসনা থাকে, তবে “গো-জীবন” ঘরে রাখুন । এই  
পুস্তকে যে সকল অত্যাশ্চর্য্য বিষয় লিখিত হইয়াছে, তাহার  
সংক্ষিপ্ত পরিচয় নিম্নে প্রদত্ত হইল :

গো-জীবন প্রথম খণ্ডে—পীড়িত গরুর চিকিৎসা ও ক্ষুধিত  
গরুকে খাদ্য প্রদান, গরুর স্তব, গো-সেবা, গো-মাহাত্ম্য, ভারতের  
ভাল ভাল গরুর সন্ধান, হরিয়ানা, সমুদ্রপারী, নাগোরা প্রভৃতি  
বিখ্যাত গাভীগণের উৎপত্তি-স্থান, আকার, ভুঞ্জে পরিমাণ, খাদ্য  
ও মূল্যাদি কথ্য । কি কি কারণে গরুর পীড়া হইবার সম্ভাবনা  
প্রভৃতি জ্ঞাতব্য বিষয় সহ বসন্ত, বেঙ্গা, জ্বর, এঁষে ঘা, কাউর ঘা,  
জিহবার ঘা, পীনাস বা নাকের ঘা, ছানি, খুঁটি মেহ, বাত, রক্তমূত্র  
বিষ বাণ্ডরান, সর্পাঘাত, শিয়াল কুকুরে কামড়ান পেটকামড়ান,  
পেট-ফাঁপা, উদরাময়, শিমলা বা পশ্চিমা রোগ, মুটি লাগা, এঁটুলী  
ধরা, উকুন হওয়া, মেচেন্টা বা ঘায়ে পোকা পড়া, পড়িয়া যাওয়া,

কাঁধ ফুলা ও চুনকো প্রভৃতি রোগের দেশভেদে ভিন্ন ভিন্ন নাম, বিস্তারিত লক্ষণ ও দেশীয় গাছ গাছড়া, মুষ্টিযোগ ও এলোপ্যাথি মতে চিকিৎসা এবং পথ্যাদির বিষয় লিখিত হইয়াছে :

৪র্থ সংস্করণ, ৪৪ পৃষ্ঠা। মূল্য ১০ আনা।

গো-জীবন দ্বিতীয় খণ্ডে - গো সেবা, গরুর প্রতি অসাধারণ ভক্তিপ্রদায়ক ঐতিহাসিক সংবাদ গো জাতির অবনতির কারণ ও উন্নতি উপায়, গোবধে লাভলাভ, গোমাংস সম্বন্ধে প্রধান প্রধান হিংরাজ চিকিৎসকগণের ও আকবর বাদশাহের মতামত, যে যে প্রকারে গরুর মৃত্যু হইলে পাপ হয় না দুগ্ধের ও দুগ্ধজাত খাদ্যের গুণাণ, গাভীর বর্ণভেদে দুগ্ধের গুণের ইত্যর-বিশেষ, গাভীর আহারের তারতম্যানুসারে দুগ্ধের গুণভেদ, দুগ্ধ-পরীক্ষা, দুগ্ধ টাটকা রাখিবার উপায়, দুগ্ধবতী গাভীর লক্ষণ, গাভীর দুগ্ধ বেশী হইবার নানা প্রকার মুষ্টিযোগ, বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব অর্থাৎ কিরূপ ঝাঁড়ের যোগে বৎস উৎপন্ন হইলে গোজাতির উন্নতি হয়, দেশী বিলাতী ঝাঁড়ের রিপোর্ট, শীঘ্র গভিনী হওয়ার কথা, গর্ভরক্ষা বিষয়ক সতৃপায় প্রভৃতি এবং প্রমেহ, বসন্ত, আগুনে পোড়া, বাঁট কাটা, নানা প্রকার কত, পোক ভেদ, রক্ত বন্ধের উপায়, বিষ খাওয়ান, বুঁটি, কুমি, রক্তামাশয় গলাকুলা তলাপেট কুলা প্ৰভৃতি রোগের বিস্তারিত লক্ষণ ও চিকিৎসা এবং ত্রুণ্ড গাভী বেশী হৃত করিবার উপায়, ঔষধের গাছগাছড়াদির পরিচয় ও দেশভেদে নাম এবং ঔষধের মাত্রা নিরূপণ প্রভৃতি লেখা হইয়াছে।

৩য় সংস্করণ, ৫১ পৃষ্ঠা। মূল্য ১০ আনা মাত্র।

গো-জীবন ৩য় খণ্ডে—গো-সেবা, গোঁর প্রসন্নতা লাভ, অপালন-দোষ, কোন্ কোন্ দিনে গরুর বিশেষ সেবা করিতে হয়,

গোগৃহে নিষিদ্ধ কার্য, গো দানের নিয়ম ও ফল, গাভী ও বলদেব  
 শুভাশুভ লক্ষণ, বলবান গরুর আবশ্যকতা, কিরূপে দুগ্ধবতী গাভী  
 ও বলবান বুভু উৎপন্ন হইতে পারে, গোর অণু মোচনের কথা,  
 গাভীর পালানোর লক্ষণ অর্থাৎ মোড়, বাঁট প্রভৃতি দেখিয়া গাভীর  
 অধিক দুগ্ধ হইবে কি না নিরূপণ করা, যে যে দিনে গো দোহন ও  
 বাহন নিষেধ, গো সম্বন্ধে বাক্যশেষ বাহ্য কর্তব্য, গো-বাহনের কাজ  
 নিরূপণ, গোগৃহ নির্মাণের সুপরামর্শ, গাভীর খাদ্যবিচার,  
 অর্থাৎ দুগ্ধ বেশী হইবার জন্য আমাদের দেশে গাভীকে যে সকল  
 খাদ্য খাইতে দেওয়া হয় তাহার শুণাশুণ, নানাপ্রকার গঠনের  
 ভালমন্দ বিচার, গরুর সমস্ত দিনের খাদ্য নির্ণয়, গাভী, বলদ  
 প্রভৃতির খাদ্যাদির পার্থক্য, শীতকালের জন্য ঘাস সঞ্চয়ের কৌশল  
 কি উপারে তৃণাদি গরুর বিশেষ উপকারী ও মূর্খপ্রিয় হয়, বক্ষা  
 হইবার কারণ, সংক্রামক পীড়া বা গো-মড়কের সময় কি কি করা  
 কর্তব্য, গর্ভে মৃতবৎস প্রসবকরণের উপায় এবং জ্বর, দুগ্ধজ্বর বা  
 প্রসূতিরোগ, রক্তবর্ণ দুগ্ধ, বিস্ফোটক, ফুসফুস বা বক্ষঃ-আবরক  
 ঝিল্লির প্রদাহ অর্থাৎ নিউমোনিয়া, ব্রুকাইটাস প্রভৃতি, শিমলা বা  
 পশ্চিমা, কাশ, রক্তামাশয় গণায় বা কণ্ঠনালীতে কোনও বস্তু  
 আবদ্ধ হওয়া, শূলরোগ, প্রথম পাকস্থলী ফুলিয়া উঠা তৃতীয়  
 পাকস্থলীতে মলসঞ্চয়, গলা ফুলা প্রভৃতি রোগের বিস্তারিত লক্ষণ  
 ও বন্ধ পরীক্ষিত গাছগাছড়া, মৃষ্টিযোগ ঔষধ এবং এলোপ্যাথি মতে  
 চিকিৎসা ও পরিশেষে গো-সেবা-পরায়ণ ব্যক্তির জন্য গোত্রাস দান  
 বা গো-পূজাপদ্ধতি লেখা হইয়াছে।

গো-জীবন চতুর্থ খণ্ডে—হোমিওপ্যাথিতে পশু চিকিৎসা—মাজকাল হোমিওপ্যাথির প্রচার সক্ষম। যেকোন গ্রাম প্রতি গ্রামেই অনেক গৃহস্থ হোমিওপ্যাথিক ঔষধ গৃহে রাখিয়া তাহাদের সাহায্যে পরিবারবর্গের ও প্রতিবেশীগণের অনেক পীড়া নিষ্করই আরাম করিয়া থাকেন। এই সঙ্গে সেই সকল হোমিওপ্যাথিক ঔষধ দ্বারা গৃহপালিত পশুগণের সকল প্রকার পীড়া আরোগ্য-বিধার উপায় জানা থাকিলে আরও যে কত সুবিধা হয়, তাহা বলাই বাহুল্য। কিন্তু হোমিওপ্যাথিক মতে পশু চিকিৎসার পুস্তক বাঙ্গালী ভাষায় এ পর্যন্ত একখানিও মুদ্রিত হয় নাই, সে জন্য হোমিওপ্যাথিক ঔষধে যে মানুষের তায় পশুগণেরও পীড়া সকল অতি দ্রুত সময়ের মধ্যে আশ্চর্য্য ভাবে আরোগ্য হয় ইহা এখনও অনেকে অবগত নহেন।

এই গ্রন্থের সাহায্যে গো মহিষ, কুকুর, বিড়াল, ছাগ, মেঘ, অশ্ব, হস্তী, উষ্ট্র, গর্দভ প্রভৃতি সমুদয় পশুগণের সকল প্রকার রোগ অনায়াসে আরোগ্য করতে পারা যায়। ইহাতে সকল সন্ধান দেওয়া হইয়াছে। এই পুস্তকের সম্যক পরিচয় দেওয়া একরূপ অসম্ভব। তবে এতমাত্র বলি যে, গৃহপালিত জীবগণের প্রতি দাঁতদের দয়া মন্থা আছে, বিশেষতঃ যাহারা হোমিওপ্যাথিক ঔষধ নাড়া চাড়া করেন, তাহারা ইহা পাঠ করিয়া দেখুন।

১২৮ পৃষ্ঠা, মূল্য ১ এক টাকা মাত্র।

গো-জীবন পাহবার ঠিকানা—

প্রভাচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়,

পোষ্ট ম্যানাদ, জেলা ভগলি।

## প্রশংসাপত্র ।

( ১ )

Fort Gloster, 8th April, 1922.

To

Sh. Provash Chandra Bandyopadhyaya,

Homœopathic Practitioner,

Mahanad, Hooghly.

Dear Sir,

I have read with great pleasure and interest the 4th part of your "গো-জীবন" on Cattle Treatment in Homœopathy. This little book, together with its three former parts, will be of great help to those who practise in treating Cattle. These dumb poor animals, until late, were at the mercy of the illiterate quacks the result of their treatment being always uncertain. But if the practitioners of the day, specially the gratified Veterinary Practitioners, would but take a little trouble to study this little book and follow the instructions contained therein, I am sure, they would find an additional help in their way of curing animals easily, safely and successfully.

\* \* \* I can safely say, that your books will be valuable vade-mecum to those for whom they are intended.

Yours truly,

Giris Chandra Gupta, V. L. M. S.

Senior Medical Officer, Bowreah Cotton Mills  
and Fort Gloster Jute Mills



( ২ )

১৩২০ সালের ৯ই ফাল্গুন, জেলা ময়মনসিংহ, নেত্রকোণা  
হইতে উকিল শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বাগছি মহাশয় লিখিয়াছেন :—

আপনি “গো-জীবন” প্রকাশ করিয়া দেশের মহোপকার  
করিয়াছেন এবং আপনি নিজে বিপুল ধনঃ অর্জন করিয়াছেন।  
সে দিন “সৌরভ” নামীয় ময়মনসিংহ হইতে প্রকাশিত মাসিক  
পত্রে ময়মনসিংহের গৌরব। আমার ধারণা সর্বপ্রকারে বঙ্গদেশের  
গৌরব। মহারাজা কুমুদচন্দ্র সিংহ আপনার “গো-জীবনের”  
উল্লেখ করিয়াছেন। আপনি কেবল পুস্তক প্রকাশ করিয়া ক্ষান্ত  
ধাকেন নাই, দেশীয় মতে এবং অবশেষে হোমিওপ্যাথি মতে  
গো চিকিৎসার প্রণালী সর্বসাধারণকে জ্ঞাবগত করিয়াছেন।  
বর্তমানে গোমাতা সম্বন্ধে আর কি করিতেছেন জানিতে একান্ত  
বাসনা। নিম্নলিখিত ঠিকানার এক সেট “গো-জীবন” ভি. পিতে  
পাঠাইবেন।

শ্রীযুক্ত কৃপানাথ সিংহ,

পোঃ বাগড়া ( Ghaderia ) জিঃ ময়মনসিংহ।

( ৩ )

১৩২৭ সালের ১৩ই অগ্রহায়ণ, জেলা মেদিনীপুর, পোঃ নন্দপুর,  
গ্রাম রাজারামপুর হইতে শ্রীযুক্ত সাগরচন্দ্র কবিরত্ন মহাশয়  
লিখিয়াছেন : -

মহাশয়,

কোন সদাশয় ব্যক্তির নিকটে “গো-জীবন” পুস্তক পাঠ  
করিয়া বড় প্রীতি লাভ করিয়াছি এবং একগ্রন্থ গৃহে রাখিবার  
জন্য লিখিতেছি, ৪ খণ্ড গো-জীবন ভি. পিতে সমস্ত পাঠাইবেন।  
বাড়ীতে গরু রাখিলে এরূপ পুস্তক না রাখা অপরাধ স্বীকার করা  
নামাত্র। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যার সেবা করিয়া গোপাল গোবিন্দ নাম  
পাইয়াছেন, আপনি তৎস্বরূপ শক্তি পাইয়া গোপালকের  
উপকারার্থ পরিশ্রম ও অর্থ ব্যয় করিয়াছেন, তাহাট গৃহস্থের পক্ষে  
ভাগ্যোদয় বলিতে হইবে।





